



Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών
European Cultural Centre of Delphi

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ
ΔΕΛΦΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ
Δελφοί, 30 Ιουνίου-5 Ιουλίου 2017

Γενική Εποπτεία – Οργάνωση
Δημήτρης Τσατσούλης
Καθηγητής Σημειωτικής του Θεάτρου και Θεωρίας της Επιτέλεσης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 30 ΙΟΥΝΙΟΥ

19.00

Συνεδριακό Κέντρο

Εγγραφές

19.30

Αμφιθέατρο Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

Επίσημη έναρξη

20.00

Αίθουσα Εκθέσεων Συνεδριακού Κέντρου

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Θ' Εργαστήριο Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

Επιβλέπων καθηγητής: Νίκος Ναυρίδης

Στο τέλος θα τα καταφέρει.....Από τον Ήρωα στον Αντιήρωα

Μια έρευνα βασισμένη στην έννοια και τα χαρακτηριστικά του ήρωα και πώς οι σύγχρονες κοινωνίες διαμορφώνουν την εικόνα του ενώ παράλληλα αναπαράγουν το αντίθετό της.

20.30 Δείπνο

21.30

Υπαίθριος χώρος κεντρικής εισόδου Ξενώνα

ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΗ

Φίλιππος Τσιτσόπουλος, εικαστικός καλλιτέχνης

Les larmes qu'on ne pleure pas, dans notre âme retombent toutes!

21.30

Θέατρο ΦΡΥΝΙΧΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Αναφορά στον Γκρέκο

Θεατρική προσαρμογή-σκηνοθεσία-εικαστικά: Τάκης Χρυσικάκος

Συνεργάτης-σκηνοθέτης: Εμμανουέλα Αλεξίου

Επιλογές τραγουδιών: Χαΐνης Δημήτρης Αποστολάκης – Γεωργία Νταγάκη

Φωτισμοί: Ντίνος Μεταλίδης

Η παράσταση των Δελφών είναι καλλιτεχνική συνεργασία του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών με τον Τάκη Χρυσικάκο και την εταιρεία παραγωγής "Γίνονται Έργα".

ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΙΟΥΛΙΟΥ

09.00-12.00

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων Θεάτρου ΦΡΥΝΙΧΟΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Η Εύα και το μήλο

Τρόποι και μέθοδοι σκηνικής εργασίας της θεατρικής περφόρμανς με υλικό από τη ζωή και το έργο της Εύας Πάλμερ-Σικελιανού

Διδασκαλία:

Βασίλης Νούλας, σκηνοθέτης

Γκίγκη Αργυροπούλου, σκηνοθέτης-θεωρητικός παραστατικών τεχνών

12.30-13.30

Αίθουσα ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ

Φίλιππος Τσιτσόπουλος

Les larmes qu'on ne pleure pas, dans notre âme retombent toutes!

Περφόρμανς με μάσκες και θεατρικούς μονολόγους με θέμα το σώμα του καλλιτέχνη στο αρχαίο δράμα.

14.00 Γεύμα

20.30 Δείπνο

21.30

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων Θεάτρου ΦΡΥΝΙΧΟΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Αργαλειός - «UrbanDig Δελφοί»

Σκηνοθεσία: Γιώργος Σαχίνης

Με τη συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Οργάνωση: Θεατρική ομάδα Όχι παίζουμε / UrbanDig Project

Με την καθοδήγηση των μελών της ομάδας Όχι παίζουμε / UrbanDig Project, φοιτητές «υφαίνουν» ένα αρχείο για το χτες και το σήμερα του αργαλειού της Αράχοβας και των Δελφών.

Συντελεστές

UrbanDig Project:

Γιώργος Σαχίνης, σκηνοθέτης

Άννα Μαγουλιώτη, σκηνογράφος-ενδυματολόγος

Ειρήνη Αλεξίου, χορογράφος-θεατρολόγος

Κατερίνα Κωνσταντινάκου, θεατρολόγος

Ομάδα Θεάτρου Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών:

Μαρία Άννα Γιαννούλου, Γεωργία Κανελλοπούλου, Φαίδρα Κοτέα, Γιώργος Λαμπίρης, Παναγιώτα Ματράγκου,

Θεοδώρα Μπαρμπαρή, Σπύρος Μπέτσης, Ζωή Μπιτσαβά, Αμαλία Μυλωνά

ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ

09.00-12.00

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων Θεάτρου ΦΡΥΝΙΧΟΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Η Εύα και το μήλο

Διδασκαλία:

Γκίγκη Αργυροπούλου, σκηνοθέτης-θεωρητικός παραστατικών τεχνών

12.30-13.30

Αίθουσα ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΔΙΑΛΕΞΗ

Σταύρος Τσακίρης, σκηνοθέτης

Ο αναγνώστης θεατής

14.00 Γεύμα

16.00-20.00

Αίθουσα ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΗΜΕΡΙΔΑ

ΑΠΟ ΤΗ «ΔΕΛΦΙΚΗ ΙΔΕΑ» ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΣΤΗ ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΕΥΑΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ

Α' Συνεδρία

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: **Σταύρος Τσιτσιρίδης**, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών

16.00- 16.15 - **Αθανασία Ψάλτη**, Αρχαιολόγος, Προϊσταμένη Εφορείας Αρχαιοτήτων Φωκίδας

Η συμβολή της Εύας και του Άγγελου Σικελιανού στην ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου των Δελφών

16.15- 16.30 - **Ελισάβετ Αρσενίου**, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο

Η επιτελεσματικότητα στο Δελφικό λόγο του Άγγελου Σικελιανού

16.30- 16.45 – Συζήτηση

Β' Συνεδρία

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: **Αναστασία Σιώψη**, Καθηγήτρια Αισθητικής της Μουσικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

16.45-17.00 - **Σταύρος Τσιτσιρίδης**, Καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών

Ο George Cram Cook και οι Δελφικές Εορτές: Μια παράξενη ιστορία

17.00-17.15 - **Βασιλική Μπαρμπούση**, Καθηγήτρια, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Η συμβολή της Εύας Πάλμερ ως χορογράφου στις Δελφικές γιορτές και η σχέση της με τους Ντάνκαν

17.15-17.30 - **Ναταλί Μηνιώτη**, Διδάκτωρ Θεατρολογίας

Φεστιβάλ Συρακουσών-Δελφικές Εορτές: εκλεκτικές συγγένειες και συγκρίσεις στο ιδεολογικό περιβάλλον και στο δραματικό χορό

17.30-17.45 – Συζήτηση

17.45-18.00 - **Διάλειμμα-Καφές**

Γ' Συνεδρία

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: **Ελισάβετ Αρσενίου**, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο

18.00-18.15 - **Παναγιώτα Κωνσταντινάκου**, Θεατρολόγος, Διδάκτωρ Θεατρολογίας, Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Ζητήματα χώρου στις παραστάσεις των Δελφικών Εορτών

18.15-18.30 - **Αναστασία Σιώψη**, Καθηγήτρια Αισθητικής της Μουσικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Ο ρόλος της μουσικής στην αναβίωση της αρχαίας τραγωδίας των Δελφικών Εορτών (1927 και 1930) ως συμβολή της Εύας Πάλμερ-Σικελιανού (1874-1952)

18.30- 18.45 - **Κατερίνα Αρβανίτη**, Επ. Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών
Οι «Ικέτιδες» των Δελφικών Εορτών

18.45- 19.00 – Συζήτηση

Δ' Συνεδρία

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: **Βασιλική Μπαρμπούση**, Καθηγήτρια, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

19.00-19.15 - **Δημήτρης Τσατσούλης**, Καθηγητής Σημειωτικής του Θεάτρου και Θεωρίας της Επιτέλεσης, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Στοιχεία διαπολιτισμικότητας στις δελφικές παραστάσεις της Εύας Πάλμερ-Σικελιανού

19.15-19.30 - **Λίνα Ρόζη**, Επ. Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών

Υφαίνοντας το αφήγημα της ελληνικότητας: Εύα Σικελιανού, Λύκειον των Ελληνίδων και Δελφικές Γιορτές

19.30- 19.45 - **Φίλιππος Χάγερ**, Θεατρολόγος – πανεπιστημιακός

Δελφικές επιτελέσεις: τόποι μνήμης, τουριστικές οικονομίες και επινοημένες παραδόσεις

19.45-20.00 - Συζήτηση

20.00 ΛΗΞΗ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

20.30 Δείπνο

21.30

Αίθριο Συνεδριακού Κέντρου

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Εποπτεία-Διδασκαλία: Φιλαρέτη Κομνηνού, ηθοποιός και Στέλλα Μιχαηλίδου, ηθοποιός-χορογράφος

Βακχείας γυμνάσματα

«Άραγε θα αξιωθώ ποτέ να σύρω με γυμνά πόδια και ιερή μανία, τους χορούς του Βάκχου όλη νύχτα, σειώνοντας το κεφάλι μου σαν ... »

Συμμετέχοντες φοιτητές: Μύριαμ-Σοφία Αρτζανίδου, Ιωάννα Κανελλοπούλου, Δημήτρης Καπετάνιος, Αθηνά Κερανά, Βαγγέλης Κοσμίδης, Δημήτρης Λώλης, Ελένη Μαβίδου, Κατερίνα Μητροπούλου, Χριστίνα Μκρτσιάν, Ζωή Μυλωνάκη, Αρετή Πολυμενίδη, Δέσποινα Τουρλακίδου, Ελένη Τσόννα, Αλεξάνδρα Χουχουλιδάκη και Χρήστος Δούκας (μουσικός), Αστέριος Βαρελάς (μουσικός)

ΔΕΥΤΕΡΑ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ

09.00-12.00

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων Θεάτρου ΦΡΥΝΙΧΟΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Από την ευλάβεια στην αμφισβήτηση

Η Ικεσία όπως καταγράφεται στο έργο του Αισχύλου *Ικέτιδες* με στοιχεία κινησιολογίας ως εργαλεία έρευνας για ενδεχόμενη σκηνική υλοποίηση του Χορού.

Διδασκαλία: Έρση Πήττα, χορογράφος

Σχεδιασμός βασικών τεχνικών : Λεωνίδα Μεζίλης

Διάλεξη: Νίκος Ιωακείμ, συνθέτης-μουσικολόγος

Ξενάκης και Σικελιανοί: Μια αντιπαραβολή των Δελφικών Εορτών και της ενασχόλησης του Ι. Ξενάκη με την αρχαία τραγωδία, με αφετηρία τις Ικέτιδες του Αισχύλου

12.00-13.00

Αίθουσα ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΔΙΑΛΕΞΗ

Νίκος Διαμαντής, σκηνοθέτης, καλλιτεχνικός διευθυντής Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά

Αναπλάσεις-μεταγραφές στην Τραγωδία: Από το «Φιλοκτήτη» του Βασίλη Ζιώγα στη «Μήδεια» της Christa Wolf

14.00 Γεύμα

17.30-18.30

Αίθουσα ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ με την Ελένη Σικελιανού, ποιήτρια-Καθηγήτρια Λογοτεχνίας, Πανεπιστήμιο Brown

Working with family history as a poet: my great grandparents at Delphi

20.30-21.30

Μονοπάτι Συνεδριακού Κέντρου

ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ

Ευριπίδου «Φοίνισσαι»

Το προσωπείο του Αρχαίου δράματος και η παγωμένη του έκφραση υπήρξε η πηγή έμπνευσης για την συγκεκριμένη παράσταση.

Ο ηθοποιός ακολουθεί ήχους, μελωδίες, το εκάστοτε ηχητικό περιβάλλον, και αλλάζοντας προσωπεία, αναπαριστά τα πρόσωπα του μύθου. Κάθε προσωπείο συνοδεύεται από τη δική του παρτιτούρα: ιδιαίτερος ήχος, ρυθμός, ιδιαίτερη μελωδία, ιδιαίτερο σώμα.

Σκηνοθεσία - Ερμηνεία: Βαγγέλης Στρατηγάκος

Πρωτότυπη μουσική: Βύρων Κατρίτσης

Κατασκευή προσωπείων: Δέσποινα Μαλλή

Σχεδιασμός φωτισμού: Γιώργος Παπανδρικόπουλος

Σύλληψη / Παραγωγή: Βαγγέλης Στρατηγάκος, Βύρων Κατρίτσης

Εκτέλεση παραγωγής: 2GET – Εταιρεία Πολιτιστικής Καινοτομίας

Συντονισμός Παραγωγής: Έκτωρ Τσατσούλης (2GET)

Επικοινωνία & Προβολή: Γεωργία Γιαννακέα (2GET)

Βοηθός παραγωγής: Ρενέττε Γιαννούλη

21.30 Δείπνο

22.30-23.30

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων Θεάτρου ΦΡΥΝΙΧΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

Α' ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Εποπτεία-Διδασκαλία: Ιωάννα Καραμάνου, Επ. Καθηγήτρια Αρχαίου Δράματος
Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ

Ανακεφαλαίωση. Μία προσέγγιση στη *Φαίδρα* του Γιάννη Ρίτσου

Η «τυραννισμένη» Φαίδρα διηγείται, έμμεσα και άμεσα, στον «αξιολάτρευτο αθώο» Ιππόλυτο όλα της τα συναισθήματα.

Με τους φοιτητές της θεατρικής ομάδας «Mirror/forriM»

Σκηνοθεσία- διασκευή κειμένου: Λίνα Αξιωτάκη

Σκηνοθεσία-δραματουργία: Τζούλια Τσιάκα

Κινησιολογία: Ανθή Δήμου

Ερμηνεία: Μαρία Μπάρκα, Κώστας Αμαραντίδης, Φυλλένια Τουλκερίδου

Β' ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Εποπτεία-Διδασκαλία: Μαρίνα Κοτζαμάνη, Επ. Καθηγήτρια Ευρωπαϊκού Θεάτρου

Γιάννης Λεοντάρης, σκηνοθέτης, Αναπλ. Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Οιδίπους

Με τους φοιτητές της θεατρικής ομάδας «Θέατρο Πλαστελίνης»

Καλλιτεχνική διεύθυνση-σκηνοθεσία: Σίμος Τζιτζής

Σκηνογράφος-ενδυματολόγος: Τίνα Στανωτά

Βοηθός σκηνοθέτη-επιμέλεια φωτισμού: Λήδα Δημακουλέα

Βοηθός σκηνοθέτη: Βιολέττα Παναγιωτίδη

Διεύθυνση παραγωγής-επιμέλεια μουσικής: Αγγελική Δαμιανίδου

Ερμηνεία : Άχμεντ Αμπντελαζί, Πάνος Βαβάμης, Παντελής Γεωργόπουλος, Λυδία Γιαννουσάκη, Δέσποινα Δούφα,

Άλκηστη Καραγιάννη, Γιάννης Κοκκοράκης, Χρήστος Μαργώνης, Φραγκίσκος Παπαδάκης, Αναστασία

Παπαλάμπρου

ΤΡΙΤΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ

09.00- 12.00

Αίθουσα Χορού Συνεδριακού Κέντρου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Ο Ένας και το Πλήθος : Σύγκρουση και αφομοίωση

Διερεύνηση των εργαλείων του ηθοποιού κατά τη σύνθεση και την εκτέλεση ομαδικών σκηνικών δράσεων.

Διδασκαλία: Γιάννης Λεοντάρης, σκηνοθέτης, Αναπλ. Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών

Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

10.00-12.00

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων Θεάτρου ΦΡΥΝΙΧΟΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Από την ευλάβεια στην αμφισβήτηση

Διδασκαλία: Έρση Πήττα, χορογράφος

Σχεδιασμός βασικών τεχνικών: Λεωνίδας Μεζίλης

12.30-13.30

Αίθουσα ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΔΙΑΛΕΞΗ

Βίκτωρ Αρδίττης, σκηνοθέτης, Πρόεδρος Τμήματος Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Ο Κανών της Επιδαύρου. Συνήθειες και μύθοι ενός “ιδιαίτερου” θεάτρου

14.00 Γεύμα

16.30-19.30

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων θεάτρου ΦΡΥΝΙΧΟΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Ο Ένας και το Πλήθος : Σύγκρουση και αφομοίωση

Διδασκαλία: Γιάννης Λεοντάρης

20.00-21.00

Αμφιθέατρο Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Εποπτεία-Διδασκαλία: Νίκος Διαμαντής

Ιόλη

Φωνές ως θραύσματα από την αρχαία σιωπή της Ιόλης μέχρι σήμερα.

Κείμενο - σκηνοθεσία: Αγγελίνα Κλαυδιανού

Βοηθός σκηνοθεσίας: Κωνσταντίνος Μαρούγκας

Ερμηνεία: Μίνα Θανοπούλου, Χρυσή Τερζή

21.00 Δείπνο

ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΙΟΥΛΙΟΥ

10.00-11.00

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων θεάτρου ΦΡΥΝΙΧΟΣ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ με την Παυλίνα Τσιάτσιου, χορεύτρια -χορογράφο

Χορός ~ από την Αρχαία Ελλάδα έως το Σήμερα... Με αφορμή το Videodance "Renaissance", Αναγέννηση παρουσιάζεται η εξέλιξη του χορού, με έμπνευση τη χορογραφική δημιουργία μέσα από το φώς της Αρχαίας Ελλάδας στο σήμερα...

12.00-13.00

Αίθουσα ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΔΙΑΛΕΞΗ

Βαρβάρα Τερζάκη-Παλλήκαρη, Πανεπιστήμιο των Ορέων – ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI MISSION

Η Κρήτη κρατεί την άκρη του νήματος

14.00 Γεύμα

18.00-19.00

Αίθουσα ΔΙΟΝΥΣΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ

Αντιγόνη μου του Ανδρέα Φλουράκη

Σκηνοθετική επιμέλεια: Ανδρέας Φλουράκης

Σκηνική ανάγνωση: Ελισάβετ Αρσενίου

« Το *Αντιγόνη* μου βγήκε με οργανικό τρόπο, δεν σκέφτηκα ένα πλάνο πλεύσης, δεν ήξερα πού θα οδηγηθεί το έργο, το ανακάλυψα γράφοντάς το και είναι μεγάλη μου χαρά που, όπως και ο αρχαιόθεμος μονόλογός μου «Κάσσυ» δέκα χρόνια πριν, θα ακουστεί για πρώτη φορά στους Δελφούς.»

20.30 Δείπνο

21.30

Αίθριο Συνεδριακού Κέντρου

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών

Και ούτε που ξέρω ποια είναι τούτη η χώρα με αναφορά στους *Όρνιθες* του Αριστοφάνη

Στο είδωλο της ουτοπικής Νεφελοκοκκυγίας η σημερινή Ελλάδα...

Μήπως η χώρα για να επιβιώσει και να εξελιχθεί πρέπει να πάψει να κοιτάζει μόνο το είδωλό της και να αρχίσει να βλέπει πέρα από την αντανάκλαση της;

Σκηνοθεσία: Γεωργία Κανελλοπούλου, Αλέξανδρος Παπάζογλου

Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: Κυριακή Μπαρμπαβασίλογλου, Θεοδώρα Μπαρμπαρή

Πρωτότυπη μουσική: Νικόλας Καλαντζής

Βίντεο: Γιώργος Καλέας

Προθέρμανση – Κίνηση: Σπύρος Μπέτσης

Ερμηνεία:

Μαρία Άννα Γιαννούλου, Αλέξανδρος Θεοδωρίδης, Νικόλας Καλαντζής, Φαίδρα Κοτέα, Γιώργος Λαμπίρης,

Αλέξανδρος Λούμας, Παναγιώτα Ματράγκου, Σοφία Μερσίνη, Αμαλία Μυλωνά, Κατερίνα Στρατή