

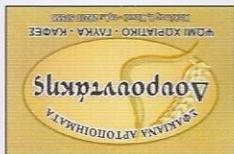


Αυτοσχέδιος αργαλειός από κυψέλη

ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI

Αποστολή

Το νήμα μας ενώνει με την παράδοση, με τη φύση, με τον εαυτό μας, ενώνει τις γενιές μεταξύ τους και τους ανθρώπους όλου του κόσμου.



ΚΥΡ	1	8	15	22	29
ΣΑΒ		7	14	21	28
ΠΑΡ		6	13	20	27
ΠΕΜ		5	12	19	26
ΤΕΤ		4	11	18	25
ΤΡΙ		3	10	17	24
ΔΕΥ		2	9	16	23
					30
					31



ΣΤ1

Το Πανεπιστήμιο των Ορέων

ΣΤ1

Το Πανεπιστήμιο των Ορέων είναι εθελοντική μη κερδοσκοπική οργάνωση, μέλος του Mountain Partnership-Food and Agriculture Organization of the United Nations.

Οραματιστές και εμπνευστές του Πανεπιστημίου των Ορέων είναι μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Πανεπιστημίου της Κρήτης αλλά και διακεκριμένων Πανεπιστημίων του κόσμου.

Ιδρυτής και Πρόεδρος του Πανεπιστημίου των Ορέων είναι ο καθηγητής κ. Ιωάννης Παλλήκαρης. Το Πανεπιστήμιο των Ορέων δραστηριοποιείται από το 2008, με μοναδικό κίνητρο την πίστη στις πανανθρώπινες αξίες και τη λατρεία στην Κρήτη.

Δίνει την ευκαιρία να συναντηθούν η βιωματική εμπειρία με την επιστημονική γνώση, με σκοπό ευημερία των ανθρώπων.

Αναγνωρίζει την ανάγκη επιστροφής των ανθρώπων στην καλλιέργεια της γης, στην αλήθεια του χειροποίητου, στην παραγωγή της τροφής και της ένδυσης από τους ίδιους, στην αξία της γνώσης. Επιδιώκει να διασώσει έναν άυλο πολιτισμό αιώνων, που υπάρχει ακόμη και που βασίζεται στο συναίσθημα και την ανθρωπιά του φυσικού κόσμου.



A vintage, rusted metal iron with a wooden handle, resting on a light-colored surface. The iron has a rectangular body with a scalloped edge on the front and two small, semi-circular cutouts near the bottom. The handle is made of light-colored wood and is attached to the top of the iron by a metal bracket. The entire object shows signs of age and wear, with significant rust on the metal parts.

ΔΕΥ	6	13	20	27
ΤΡΙ	7	14	21	28
ΤΕΤ	1	8	15	22
ΠΕΜ	2	9	16	23
ΠΑΡ	3	10	17	24
ΣΑΒ	4	11	18	25
ΚΥΡ	5	12	19	26



Μάρτιος

E1

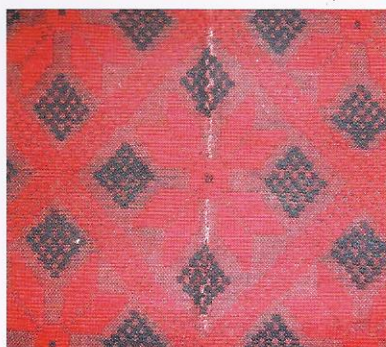
Αποστολή Πηνελόπη Gandhi

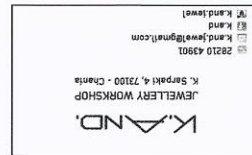
E1

Η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi είναι πρωτοπόρος δράση του Πανεπιστημίου των Ορέων και έχει ενταχθεί ως μάθημα επιλογής στην Ευελικτη Ζώνη Σπουδών στην Α/θμια Εκπαίδευση. Λειτουργεί έτσι ως κιβωτός που μεταφέρει το νήμα στη νέα γενιά και ως πυξίδα που δείχνει τον αυθεντικό δρόμο της ανθρωπιάς. Εμπνεύστρια και συντονίστρια της Αποστολής Πηνελόπη Γκάντι είναι η κα Βαρβάρα Τερζάκη-Παλλήκαρη.

Η ομάδα της Αποστολής, ενθαρρύνει τους ανθρώπους της Κρήτης να ξαναπιάσουν το νήμα της πανάρχαιας, τέχνης της Υφαντικής, ως στοιχείο που συμφιλιώνει και συνενώνει τους ανθρώπους με τον εαυτό τους, με τη φύση και με τους συνανθρώπους τους, όχι μόνο στην Κρήτη, αλλά και σ' όλη τη Γη.

«Ο Έρωτας ανυφαντής με πονηριάν εγίνη
αράχνην ήστεσε φιλή κ' επιάστηκα σ' εκείνη.»
Ερωτόκριτος, στίχοι 1197-1198, Α' πράξη
Βιντσέντζος Κορνάρος





KYP	2	9	16	23	30
SAB	1	8	15	22	29
PAP	7	14	21	28	
PEM	6	13	20	27	
TET	5	12	19	26	
TPI	4	11	18	25	
ΔΕΥ	3	10	17	24	



Απρίλιος

E2

Δράσεις Αποστολής Πηνελόπη Gandhi E2

Η ομάδα της Αποστολής Πηνελόπη Gandhi, εδώ και 10 χρόνια:

- τεκμηριώνει, αξιοποιεί, διαφυλάττει και προβάλλει τον πλούτο της Υφαντικής.
- καταγράφει και βιντεοσκοπεί συναντήσεις με τις αει-φάντριες μαστόρισσες, τεχνικές ύφανσης, εργαλεία, υφάσματα, ξόμπλια και μοτίβα.
- παρεμβαίνει δημιουργικά στην κοινωνία και στην παραγωγή αναπτύσσοντας οικονομίες μικρής κλίμακας-μεγάλης αξίας και νέες οικολογικές μορφές παραγωγής.
- επαναδιαθετοποιεί τον ελληνικό και κρητικό πολιτισμό, εντάσσοντας την Κρητική υφαντική τέχνη στον εθνικό κατάλογο της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO.
- σπέρνει λινάρι, παράγει μετάξι, επεξεργάζεται μαλλί, παράγει χειροποίητα νήματα. Βάφει με φυσικές, ορυκτές βαφές και πορφύρα, ως συνέχεια των πράξεων που έκαναν οι γυναίκες της Κρήτης από την εποχή του Μίνωα.
- δημιουργεί αριθμημένα, ιστορικά πιστοποιημένα υφαντά και αναπλάθει υφαντά που απεικονίζονται σε μινωικά αγγεία, τα οποία προωθεί σε Μουσεία και ιδιωτικές συλλογές.



ΔΕΥ	1	8	15	22	29
ΤΡΙ	2	9	16	23	30
ΤΕΤ	3	10	17	24	31
ΠΕΜ	4	11	18	25	
ΠΑΡ	5	12	19	26	
ΣΑΒ	6	13	20	27	
ΚΥΡ	7	14	21	28	



Μάιος

Δ1

Τραγούδια

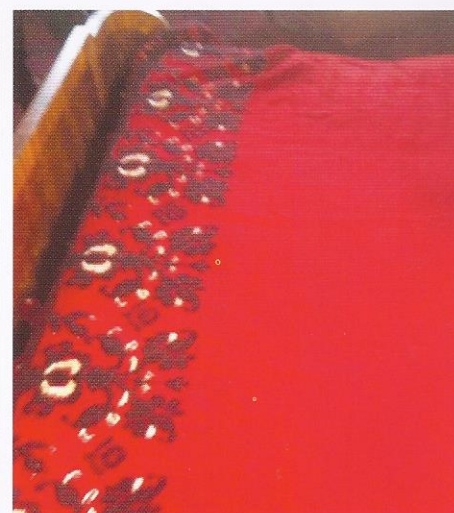
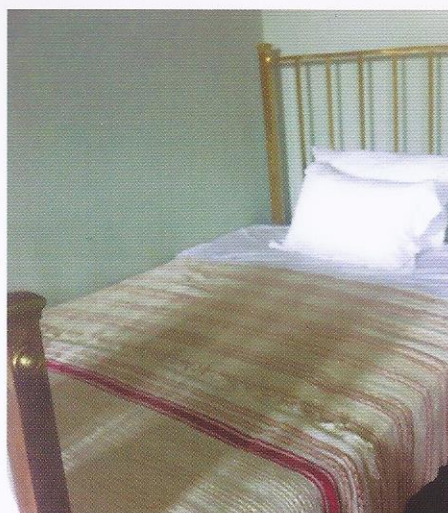
Δ1

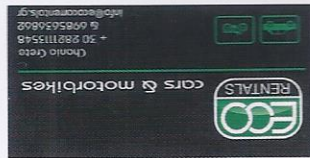
Αχ αυτό, αχ αυτό το αργαλειό σου
με τρελαίνει πω, πω, πω.....
Εκτέλεση: Νίκος Ξυλούρης,
Κώστας Μουντάκης,
Χαράλαμπος Γαργανουράκης

«Σαν θέλεις να' μουν όμορφη,
ξανθή και μαυρομάτα
να πάρεις κόρη από σειρά
κι από μεγάλο σπίτι
να ξέρει ρόχα κι αργαλειό,
να ξέρει να υφαίνει»
Δημοτικό τραγούδι

Όλη 'ναι η θάλασσα αργαλειός!
Κι η Κρήτη κάθεται και υφαίνει
Νίκος Καζαντζάκης

Στου πέρα Μαχαλούδι
...Χίλιες φορές την ώρα
περνούσα να σε δω
κι η μάνα σου σε κρύβει
που πίσ' στον αργαλειό...
Παραδοσιακό τραγούδι





ΔΕΥ	5	12	19	26
ΤΡΙ	6	13	20	27
ΤΕΤ	7	14	21	28
ΠΕΜ	1	8	15	22
ΠΑΡ	2	9	16	23
ΣΑΒ	3	10	17	24
ΚΥΡ	4	11	18	25



Ιούλιος

Δ2

Μαντινάδες

Δ2

Στον αργαλειό τη σκέψης μου
φαίνω τα όνειρά μου
με τη ελπίδας χρώματα
νήμα τα βάσανά μου.

Να είναι η ζωή σας αργαλειός
μόνο χαρές να υφαίνει
υγεία να 'ναι το πέταλο
κι αγάπη να 'ναι το χτένι!!!!

Το κέντημα είναι γλέντημα
κι η ρόκα είναι σεργιάνι.
μα ο αργαλειός είναι σκλαβιά
σκλαβιά πολύ μεγάλη.

Μαλαματένιο τ' αργαλειό
και φίλντισι το χτένι
και μια κοπέλα λυγερή
που τραγουδάει και φαίνεται.

Τιμή μεγάλη και τρανή
που 'ναι ο αργαλειός στο σπίτι
το κάθε δόντι τ'αργαλειού
αξιζει μαργαρίνη.



ΔΕΥ	3	10	17	24	31
ΤΡΙ	4	11	18	25	
ΤΕΤ	5	12	19	26	
ΠΕΜ	6	13	20	27	
ΠΑΡ	7	14	21	28	
ΣΑΒ	1	8	15	22	29
ΚΥΡ	2	9	16	23	30



Ιούλιος

Γ1

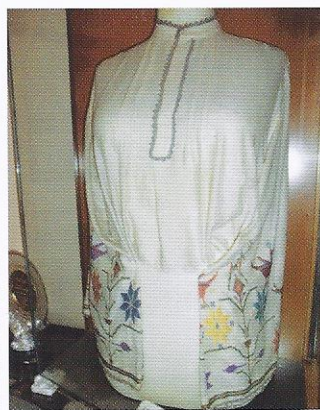
Η ονομασία Πηνελόπη Gandhi

Γ1

Η Πηνελόπη είναι η κατεξοχήν υφάντρα της αρχαιότητας, που έζησε όλη τη ζωή της μέσα από ένα υφαντικό εργαστήριο. Μέσα από εκεί έδειξε την πίστη της, την αγάπη της και τις πολύπλευρες και πολυμήχανες σκέψεις της. Εκεί ξεδίπλωσε τις πράξεις και τα συναισθήματά της, αναμένοντας καρτερικά τον Οδυσσέα.

Ο Mahatma Gandhi, υπήρξε μεγάλος θρησκευτικός και πολιτικός ηγέτης. Η αγάπη του μεγάλου Ινδού και η προσωπική του εμπλοκή και ενασχόληση με την Υφαντική, υποδηλώνει μία κοινωνική στάση ενάντια στην ομοιομορφία και την αποξένωση από το πρώτο αγαθό που τυλίγει τον εαυτό μας, το ύφασμα.. Με την επιμονή του να φτιάχνει μόνος του τα ενδύματά του, έγινε παράδειγμα προς μίμηση του ανθρώπου που αντιστέκεται στις δυσκολίες και αγωνίζεται για το καλύτερο αύριο.

Η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi συνδέει το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον των ανθρώπων.



ΔΕΥ	7	14	21	28
ΤΡΙ	1	8	15	22
ΤΕΤ	2	9	16	23
ΠΕΜ	3	10	17	24
ΠΑΡ	4	11	18	25
ΣΑΒ	5	12	19	26
ΚΥΡ	6	13	20	27



Αύγουστος

Γ2

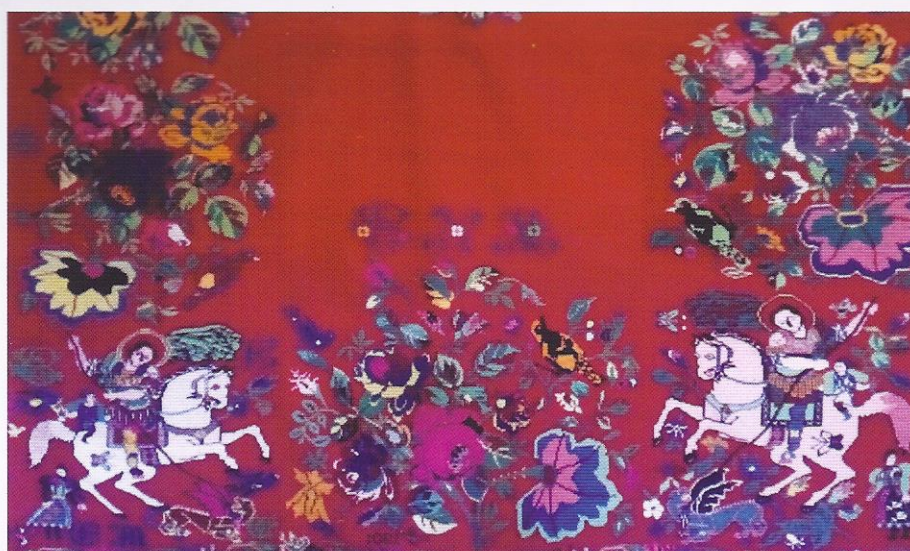
Ανυφαντούδες και νοικοκυρές...

Γ2

Κοιτάζω τη φαντή πατανία με τον Αϊ Γιώργη καβαλάρη, που στολίζει το Επισκοπικό μου Γραφείο, (δώρο μιας υφάντρας από τη ρίζα της Κρήτης) και ανιστορούμαι τη Γυναίκα της Κρήτης, υφάντρα και νοικοκυρά.

Σανιστορούμαι Γυναίκα της Κρήτης, να κλώθεις το σπιτικό μαλλί και το λινάρι, να το κάνεις φάδια και στημόνια, να το περνάς στον αργαλειό σου και να υφαίνεις τα προυκιά και τα φορέματά σου. Να υφαίνεις πατανίες, κιλίμια, συντζιαντέδες, πετσέτες, τραπέζομάντηλα για το σπίτι σου και «βημόθυρα» και καλύμματα για τις Εκκλησίες του χωριού σου. Να υφαίνεις, να κτυπάς το πέταλο και να τραγουδάς, νέα κοπέλα το νιο που περιμένεις στο γάμο σου, ή τον άνδρα και τον αδελφό σου, που λείπε στον πόλεμο, στην ξενιτειά ή στη Μαδάρα.

Μακαριστός Μητροπολίτης πρώην Κισάμου και Σελήνου Ειρηναίος Γαλανάκης, 1995, «Γυναίκες της Κρήτης», εκδ. Μιχάλης Γεωργασάκης (σελ. 73-74).



Πατανία του 1901, της Ελένης Ν. Μουζουράκη



ΔΕΥ	ΤΡΙ	ΤΕΤ	ΠΕΜ	ΠΑΡ	ΣΑΒ	ΚΥΡ
4	5	6	7	1	2	3
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Σεπτέμβριος

Η Ιερή Τέχνη της Υφαντικής

Η Υφαντική είναι Ιερή Τέχνη στην υπηρεσία του ανθρώπου, γνωστή από την αρχαιότητα. Είναι από τις πρώτες τέχνες στην ιστορία του ανθρώπου. Η Υφαντική περιλαμβάνει το γνέσιμο του νήματος (κλωστικά εργαλεία η ρόκα, το αδράχτι, το σφοντύλι), τη βαφή του νήματος και την ύφανση στον αργαλειό.

Ομηρική εποχή: Οι βασίλισσες ύφαιναν και μάλιστα όρθιες! Ήταν τιμή για αυτές να φροντίζουν την οικογένειά τους. Η Πηνελόπη ύφανε περιμένοντας τον Οδυσσέα... («Τρανό αργαλειό στο ανώι της έστησε και κίνησε να υφαίνει», λέει ο Όμηρος).

Μυθολογία: Ο μύθος της Αράχνης και η μονομαχία της με τη θεά Αθηνά, που είχε ως αποτέλεσμα τη μεταμόρφωσή της στο γνωστό μας έντομο, που υφαίνει αδιάκοπα ιστό.

Ιστορία: Στη γιορτή «Παναθήναια», οι υφάντρες αφιέρωναν τα ομορφότερα υφαντά τους στη θεά Αθηνά, που με τη σοφία της χάρισε την Υφαντική Τέχνη στους ανθρώπους.

Η Πηνελόπη Gandhi ξεκινώντας από την Κρήτη στηρίζει την αναβίωση της Υφαντικής Τέχνης σε ολόκληρο τον κόσμο.





ΚΥΡ	1	8	15	22	29
ΣΑΒ		7	14	21	28
ΠΑΡ		6	13	20	27
ΠΕΜ		5	12	19	26
ΤΕΤ		4	11	18	25
ΤΡΙ		3	10	17	24
ΔΕΥ		2	9	16	23
					30
					31



Οκτώβριος

B2

Ομάδα Πηνελόπη Gandhi

B2

Η ομάδα της Αποστολής Πηνελόπη Gandhi, υποστηρίζεται από υφάντριες αλλά και γνώστες του πολιτισμού του Κρητικού Αργαστηριού, καθώς και πολλούς εθελοντές.

Πλαισιώνεται από πρόσωπα διεθνούς κύρους, της επιστήμης και της τέχνης.

Πολύτιμοι αρωγοί είναι Έλληνες καθηγητές πανεπιστημίων και πολύ σημαντικές ακαδημαϊκές προσωπικότητες της Ευρώπης και της Αμερικής. Επίσης, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, το Πολυτεχνείο Κρήτης - Αρχιτεκτονική σχολή, όλοι οι Δήμοι και τα σχολεία της Κρήτης, το Κέντρο Έρευνας της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, το Μουσείο Μπενάκη, το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, το Ευρωπαϊκό Σχολείο Ηρακλείου, σημαντικές προσωπικότητες της λαϊκής βιοματικής γνώσης και του πνεύματος.

Συνδέεται και συνεργάζεται με γυναίκες σημαντικού επιστημονικού και κοινωνικού κύρους από την Παλαιστίνη, την Περσία και την Ινδία.



info@ecor-rentals.gr
+30 28210 56050
5 69656565
cars & motorcycles
RENTALS
ECOR

TECHNIKI ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΚΡΗΤΗΣ
O.E.
TEMEK
9974 454595, 69177 151155
ΤΗΛ. 28210 70038

K. AND.
JEWELLERY WORKSHOP
Κ. Σαρηκί 4, 73100 - Chania
28210 43901
k.and.jewelry@gmail.com

ΑΡΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΝΤΟΠΙΑ ΦΡΕΣΙΑ
ΤΗΛ.: 28210 56050 - ΚΙΝ.: 6947 150 016
ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ 19 ΧΑΛΚΙΑ

FOOD ON FOOT
KOUNOUPIDI

ΚΥΡ	5	12	19	26
ΣΑΒ	4	11	18	25
ΠΑΡ	3	10	17	24
ΠΕΜ	2	9	16	23
ΤΕΤ	1	8	15	22
ΤΡΙ		7	14	21
ΔΕΥ		6	13	20
				27
				28
				29
				30



Νοξήθιος



Τραγούδι

A1

A1

Τάκου τάκου ο αργαλειός μου
Πρώτη εκτέλεση το 1949 από τη Σοφία Βέμπο

Πέτα σαΐτα μου γοργή με το ψηλό μετάξι,
να 'ρθει ο καλός μου τη Λαμπρή να βρει χρυσά
ν' αλλάξει.

Τάκου τάκου ο αργαλειός μου, τάκου κι έρχεται
ο καλός μου.

Μαντήλι από το δάκρυσμα δεν του 'μεινε στα
ξένα
αρχοντοπούλες τον ζητούν κι αυτός πονεί για
μένα.

Τάκου τάκου στην αυλή μου, ώσπου να 'ρθει το
πουλί μου.

Εγώ το 'φαδί θα γενώ κι εκείνος το στημόνι,
που να μπλεχτεί μες το πανί και πια να μην
γλυτώνει.

Τάκου και σε λίγο φτάνει, για φιλή και για
στεφάνι.

Πέτα σαΐτα μου γοργή χτύπα χρυσό μου χτένι,
η ατέλειωτη Σαρακοστή μερόνυχτο να γένει.

Πρώτες ύλες για την ύφανση στον αργαλειό, είναι
το μαλλί, το λινάρι, το μετάξι και το βαμβάκι.



(διασκευή από τη συλλογή Γ.Α. Μέγα)

Ανατράς Φιλαντρός, Αλμάς Αλμα-Μιχαλά, Αρναούτς Δημήτρης, Βασιλέφ Χρίστο, Βαχάκης Κατερίνα.
Τόρπουρας-Τορπουράκης Ιωάννης, Κουρτιαντώνης Χαρά, Μηνάκης Ελένη-Αγγελική, Παπαδογιάννης Ιωάννης.
Παράδου Σοφία, Παλάκης Γεώργιος, Ριζάκης Κωνσταντίνος, Παπαγιάννης Κατερίνα

ΣΤ 2:

Τόμας Γεώργιος, Φουρνάκης Ελένη, Φραγκάκης Ιωάννης
Βιστάκης Μαρία, Βομβολάκης Γεώργιος, Βουτετάκης Νικόλαος, Βραχνά Αλέξια, Γαλάζιος Οδυσσεύς.
Γεωργιάδης Σοφοκλής, Δημητριάδης Θεόδωρος - Παναγιώτης, Κασοβίτης Γεώργιος, Στεφάνης Εμμανουήλ, Σπανούδης Αντώνιος

ΣΤ 1:

Υπεύθυνος κυρίως: Κρομμυδάς Αχιλλέας, Υπεύθυνη καθαριότητας: Μανταλάκη Μαριάννα

Αναπλ. Μέλη: Σωτηρία Άννα, Μέλος Χρυσόβα, Φραγκιασσοπούλης Βασιλίας

Ειδικός Γραμματέας: Διαμαντάκης Χρήστος, Ταμίας: Παπαπορφύριος Μαρία, Μέλη: Μαλακιάς Στέλιος, Βραχνάς Μανώλης

Πρόεδρος: Δημόπουλος Μαριάννα, Αντιπρόεδρος: Κελάκης Γιώργος, Γενικός Γραμματέας: Σχορδάνης Γιώργος

Σύλλογος Τονών και Κηδεμένων του Δημοτικού Σχολείου Χανίων

Νηπιαγωγός: Στρατηγάκη Μαρία, Ζαχαράκη Αλεξάνδρα, Τρικεριώτη Παρασκευή, Μαριάννα

Διευθύντρια 9ου Νηπιαγωγείου Χανίων: Μπαλάκης Μαρία

Σοφία, Δασκάλα Μαρία - Γεωργιάδης Κωνσταντίνος, Κατερίνα - Γαλάζιος Μανώλης, Παπαγιάννης

Μαλακιάς Αλκινόη - Θεοφάνης Άννα - Εικαστικός: Μποβιάδης Αμύντης, Σαχταρίδης Αναστασία - Αγγλικά: Κατσουλάκη

Τμήμα Ένταξης: Καραγιάννης Μαρία - Τμήμα Προσχολικής: Περδικάκης Δημήτρης - Παράλληλη Στήλη: Καλάς Ζωή, Μάπουρας Δέσποινα

Ε2 Νοσταλγική Βασιλίστα - ΣΤ1 Αγίου Χρυσόβα, ΣΤ2 Νικολακόπουλος Δημήτρης - Θεοφάνης Χριστίνα

Τ1 Ανωτάτη Κατερίνα - Κικήρια Ροδόμη, Τ2 Αθανάσιος Άννα, Δ1 Νεφταλάκης Άννα, Δ2 Αθανάσιος Άννα - Ε1 Μαργαρίτα Στέλλα

Εκπαιδευτικοί: Α1: Μαλινδράκη Κατερίνα, Α2: Καβουλάκη Ροδόμη - Β1: Μαργαρίτα Καλλιόπη

Σύμβουλος 1ης Περιφέρειας: Ντούλια Αθηνά

Διευθύντρια 9ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων: Γιαννουλάκη Τριανταφυλλιά - Υπεύθυνη Επιστήμης