

ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΖΑΧΙΛΗ

Αναπτύχθηκε το θέμα της υφαντικής, ως τέχνης του λόγου, της συλλογικότητας και ως μεταφορά της δίκαιης εξουσίας

Αναπτύχθηκαν τα εξής σημεία

Η υφαντική είναι μία μεγάλη τέχνη του πολιτισμού διότι η πραγματοποίηση των υφαντών κινητοποιεί δυνάμεις νοητικές και αισθητικές, όπως η σύλληψη και η εκτέλεση σχεδίου, η επιλογή χρωμάτων, οι λεπτομερείς μαθηματικοί υπολογισμοί για την ορθή τοποθέτηση του θέματος στο τελάρο και η δεξιότητα των χεριών. Ο νους και τα χέρια της υφάντρας είναι σε συνεργασία και επιτελούν την τις αναγκαίες πράξεις που καταλήγουν στα υπέροχα αντικείμενα που βλέπουμε.

Το πρώτο παράδειγμα που αναφέρθηκε είναι η χρήση των υφαντών ρούχων για τη μεγάλη διάκριση του πολιτισμού έναντι της βαρβαρότητας όπως αναπτύσσει ο Αλέξανδρος στους στρατιώτες του που αρνούνται να περάσουν τον Ινδό και να τον ακολουθήσουν. Ο πατέρας μου Φίλιππος σας έδωσε ρούχα να φορέσετε τους είτε εκεί που φορούσατε δέρματα. Η μεγάλη διαφορά ανάμεσα στην ελευθερία και τον πολιτισμό αναπτύσσεται υπό μορφή τρόπου ένδυσης.

Η υφαντική ως μεταφορά της δίκαιης εξουσίας αναπτύσσεται στην Λυσιστράτη του Αριστοφάνη επανειλημμένα. Ακόμη και το κορυφαίο γεγονός της απαλλαγής από τη δουλεία και τη μεγάλη διαφορά μεταξύ δουλείας και ελευθερίας υπογραμμίζει η Λυσιστράτη με τα ενδύματα. «Τη μέρα εκείνη σας λύτρωσαν κι αντίς για σκλαβοσκούτι, ξανάντυσαν με χλαίνα το λαό σας». Η αλλαγή στην ανθρώπινη κατάσταση συνοδεύεται από την αλλαγή των ρούχων.

Τρόποι συναδελφικότητας μεταξύ των υφαντριών συναντά κανείς παντού στην Ελλάδα. Υποδεικνύουν ένα είδος συντεχνίας, μία κοινοπραξία αλλά με ισότητα και δικαιοσύνη. Αναφέρθηκε το παράδειγμα της Τζετώς της Θράκης. Γυναίκες του χωριού συνεταιρίζονται, σπέρνουν θερίζουν και κατεργάζονται το λινάρι. Έπειτα το χωρίζουν σε τόσα τμήματα όσες είναι οι γυναίκες. Φροντίζουν να είναι ίσα. Κάθε μία δίνει ένα σημάδι της στη δραγομάννα, την αρχηγό η οποία τα ανακατεύει στην ποδιά της και ρίχνει σε κάθε μερίδιο που το λένε μοίρα από ένα σημάδι. Κάθε γυναίκα γνωρίζει το σημάδι της, παίρνει το δικό της και πηγαίνουν όλες μαζί τα ίσα μεράδια τους για το βρόχιασμα.

Κάθε κατηγορία ινών υφαντικής έχει τις δικές του ιδιομορφίες και μύθους. Όλες μαζί συντελούν στη διαμόρφωση αυτής της οικουμενικής τέχνης που η Πηνελόπη Γκάντι βοήθει στη διατήρησή τους

Ίρις Τζαχίλη