

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Απόσπασμα
της εκθέσεως του Γενικού Γραμματέως
της Ακαδημίας Αθηνών κ. Νικολάου Ματσανιώτη
που αναγνώσθηκε κατά την πανηγυρική συνεδρία της 29^{ης} Δεκεμβρίου 2009

ΤΑΞΗ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η βραβευόμενη καλλιτέχνης μάθητεψε κοντά σε σημαντικούς δασκάλους. Η ιδιαίτερη επιρροή της από την φύση και την αρχαία ελληνική πλαστική παράδοση, διαπιστώνεται τόσο στη θεματογραφία της, με την σχεδόν αποκλειστική προτίμηση στην ανθρώπινη μορφή, όσο και στο μορφοπλαστικό της λεξιλόγιο.

Γλύπτρια που εργάζεται όλα τα υλικά της πλαστικής και συνδυασμούς τους, μας έχει δώσει προσπάθειες που διακρίνονται για την εκφραστική τους δύναμη με καθοριστικό στοιχείο της γλυπτικής της την επιμονή στη συγκρατημένη και λιτή αρχιτεκτονική της ανθρώπινης μορφής. Κεντρικός άξονας των διατυπώσεών της είναι η αρχαία ελληνική γλυπτική με τη σαφήνεια και την καθαρότητα των μορφών, τον χαρακτήρα των όγκων, τη μόνιμη έμφαση στο ουσιαστικό. Χωρίς να αποφεύγει και τις σύγχρονες τάσεις, η προικισμένη αυτή δημιουργός διατηρεί την ανθρώπινη μορφή ακόμη και όταν χρησιμοποιεί ένα κυβιστικό και περισσότερο αφηρημένο μορφοπλαστικό λεξιλόγιο. Με γόνιμη και συνεχή παρουσία στην καλλιτεχνική σκηνή, μας δίνει έργα που κατορθώνουν να συνδυάσουν την ελληνική πλαστική παράδοση με τις σύγχρονες αναζητήσεις.

Για το σύνολο του καλλιτεχνικού της έργου απονέμεται βραβείο στην γλύπτρια κυρία Ασπασία Παπαδοπεράκη.

