

Η υφαντική τέχνη της Κρήτης ταξίδεψε στον Βόλο

Εκδήλωση της Αποστολής «Πηνελόπη Γκάντι» του Πανεπιστημίου των Ορέων
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: 05:45



Η κυρία Βαρβάρα Τερζάκη-Παλλήκαρη μαζί με την κυρία Λουίζα Καραπιδάκη παρουσιάζουν στις γυναίκες του Βόλου τα υφαντά της Κρήτης. Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση που διοργάνωσε το Λύκειο Ελληνίδων Βόλου (ΛΕΒ) το απόγευμα της Δευτέρας 31 Μαρτίου με σκοπό την ευαισθητοποίηση και την κινητοποίηση του κοινού που αγαπάει και σέβεται την παράδοση και την «ξεχασμένη» οικιακή χειροτεχνία μέσω της παρουσίασης της Αποστολής «Πηνελόπη Γκάντι» που έχει συστήσει το Πανεπιστήμιο των Ορέων Κρήτης. Την παρουσίαση της πρωτοποριακής και εξαιρετικά ενδιαφέρουσας Αποστολής «Πηνελόπη Γκάντι» πραγματοποίησαν η εμπνεύστρια και συντονίστριά της κυρία **Βαρβάρα Τερζάκη-Παλλήκαρη**, η ιστορικός τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών κυρία **Λουίζα Καραπιδάκη** και η κυρία **Τίνα Δασκαλαντωνάκη**, ένθερμη υποστηρίκτρια της συγκεκριμένης προσπάθειας, με την ταυτόχρονη προβολή ολιγόλεπτων βίντεο από τη δράση που αναπτύσσεται στα χωριά της Κρήτης. *«Ευχαριστούμε πάρα πολύ τις κυρίες της Αποστολής που μας έδειξαν το έργο τους, αυτή τη σημαντική προσπάθειά τους για την αναβίωση της τέχνης»* δήλωσε στο «Βήμα» η πρόεδρος του ΛΕΒ κυρία **Μαρία Σπανού**, *«καθώς και εμείς αναζητούμε συνοδοιπόρους στον δρόμο του νήματος για τη διατήρηση της τέχνης αυτής, ειδικά μετά*

την επανασύσταση του Εργαστηρίου Κεντήματος και Αργαλειού, στο οποίο συμμετέχουν 45 συμπολίτες μας» επισημαίνει.

Την αίθουσα του ξενοδοχείου «Παρκ» στον Βόλο γέμισαν από νωρίς οι γυναίκες του ΛΕΒ, εικαστικοί, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, αλλά και κάτοικοι της περιοχής οι οποίοι ενδιαφέρονται για την υφαντική τέχνη.

«Μας εντυπωσίασε το γεγονός ότι άνδρες και γυναίκες όλων σχεδόν των ηλικιών παρευρέθησαν στον χώρο όπου γινόταν η εκδήλωση αυτή και έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον για το ως τώρα έργο της "Πηνελόπης Γκάντι"» δηλώνει η κυρία Τερζάκη-Παλλήκαρη. «Ιδιαίτερα συγκινητικό είναι το γεγονός ότι κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης μας υποδέχθηκαν με κρητικές μαντινάδες φοιτητές του Πολυτεχνείου Θεσσαλίας από την Ένωση Κρητών Φοιτητών Βόλου "Ερωτόκριτος"» σημειώνει. Η μαντινάδα των φοιτητών **Γιάννη Πλατάκη** και **Αγγέλου Σπαχή** πάει ως εξής:

*«Καλήν εσπέραν Αρχοντάδες,
καλώς ορίσατε κυράδες.
Μέλισσες μάζεψαν τη γύρη,
τη φέρανε στο πανηγύρι.*

*Οι μέλισσες ζυμώνουν μέλι,
ήλιε μου φάε και μη σε μέλλει
Όσα κι αν πω κι ό,τι κι αν δείτε
να μη με παραξενευτείτε.*

*Όσα χωρούνε στην αλήθεια
δεν τα βαστούν τα παραμύθια».*

«Στη σύντομη αυτή παρουσία τους στη Μαγνησία οι κυρίες της Αποστολής "Πηνελόπη Γκάντι" είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν το νεοκλασικό κτίριο του Λυκείου μας και να δουν από κοντά τη μόνιμη συλλογή φορεσιών της ευρύτερης περιοχής της Μαγνησίας αλλά και να επισκεφθούν το Λαογραφικό Μουσείο του Κίτσου Μακρή που στεγάζεται στην κατοικία του σημαντικού ερευνητή της εθνογραφίας της περιοχής» αναφέρει η κυρία Σπανού.

«Υπάρχει μεγάλη συλλογή με φοβερές ελληνικές φορεσιές της περιοχής. Οι γυναίκες του ΛΕΒ είναι ανήσυχα άτομα γεμάτες μεράκι για αυτό που κάνουν» υπογραμμίζει η κυρία Τερζάκη-Παλλήκαρη.

Ο σκοπός της Αποστολής

Σκοπός της Αποστολής δεν είναι μόνο η αναβίωση της υφαντικής και ειδικά της κρητικής αλλά και η ανάδειξή της στο εξωτερικό.

«Είναι σημαντική η όλη διαδικασία της δημιουργίας των υφαντών καθώς τα νήματα που χρησιμοποιούν οι υφάντρες μας είναι όλα φυσικά φτιαγμένα, χωρίς χρήση χημικών, και αυτό ακριβώς είναι που θέλουμε να μεταδώσουμε. Αν οι αγρότες δεν λιπαίνουν τα χωράφια τους και αν δεν εμβολιάζουν τα ζωντανά, τότε το μαλλί που παράγουν μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την ύφανση καταπληκτικών υφαντών, όπως ακριβώς έκαναν οι γυναίκες της Κρήτης» εξηγεί η κυρία Τερζάκη-Παλλήκαρη.

Όπως εξηγεί η κυρία Σπανού, «η "Πηνελόπη Γκάντι" δεν είναι απλά ένας τρόπος να αναβιώσει η τέχνη της υφαντικής αλλά είναι μια φιλοσοφία για την πολυεπίπεδη στάση ζωής η οποία μας ενδιαφέρει πάρα πολύ».

Δημοσιεύτηκε στο Helios Plus την 1η Απριλίου 2014

