

Δια χειρός Υπερεθνικά σχέδια

Η συνεργασία σχεδιαστών και χειροτεχνών δημιουργεί κομμάτια με νέα στοιχεία διακόσμησης απ' όλο τον κόσμο

Από το σχετικό δισέλιδο αφιέρωμα των «ΝΕΩΝ» που γράφει η ΕΦΗ ΦΑΛΙΔΑ σας μεταφέρουμε τις δύο τάσεις της μόδας καθώς και την αναφορά που γίνεται στην Αποστολή Πηνελόπη Gandhi.

«Στη μόδα του παρόντος δύο τάσεις διεκδικούν την προσοχή μας. Η **οργανική** με έμφαση στα φυσικά υλικά και το ανθρώπινο άγγιγμα στην κατασκευή του ρούχου. Και η **τεχνολογική** με τους εντυπωσιασμούς των επεξεργασμένων υλικών, των ψηφιακών σχεδιασμών και των 3D εκτυπώσεων. Η οργανική πλευρά της μόδας δείχνει την ευαισθησία για το περιβάλλον και την πολιτιστική παράδοση. Η τεχνολογική ενθαρρύνει τους πειραματισμούς και τη συνάντηση των σχεδιαστών με έναν τρόπο ζωής που κάνει προβολές στο μέλλον.

Από τις δύο κατευθύνσεις, η **πρώτη, δεμένη με την ανθρώπινη δραστηριότητα, κάνει τον γύρο του κόσμου και ανακαλύπτει παραδοσιακές τεχνικές με τις οποίες εμπλουτίζει και ανανεώνει την παρουσία των παλαιότερων οίκων μόδας.** Οι σχεδιαστές και οι ομάδες των εργαστηρίων τους αναπτύσσουν την έννοια της κληρονομιάς

(heritage) του οίκου, αναπτύσσοντας ιδέες αρχείου που ακουμπάνε στο "τώρα της μόδας" με τη βοήθεια συνεργασιών μιας εξελιγμένης έθνικ αισθητικής.

Τοπικός θησαυρός. Η ανάδειξη της χειροποίητης εργασίας, της ραφιναρισμένης λεπτομέρειας στις εξειδικευμένες τεχνικές, η επεξεργασία της αδρής πρώτης ύλης και ο μετασχηματισμός της σε ένα θαυμαστό διακοσμητικό ή λειτουργικό αντικείμενο επέστρεψαν. Στον αιώνα των ηλεκτρονικών συναλλαγών και του θριάμβου της γραφής κώδικα για προγράμματα λογισμικού, το εξειδικευμένο άγγιγμα των έμπειρων χειρών πάνω στα πράγματα είναι προνόμιο. **Η τέχνη των χειρών είναι μια ανθρώπινη εμπειρία.** Είναι μια διαδικασία παραγωγής που η ζωντάνια, της μεταφέρεται στο αντικείμενο. Τα χειροποίητα είδη τυλίγονται με αυτή τη μεταφυσική αύρα την οποία αναζητούν σε όλον τον κόσμο. Στην **Ινδία**, στα νότια της περιοχής **Αντρα Πραντές**, τεχνίτες της βαφής ζωγραφίζουν στο ύφασμα με φυτικές βαφές μεγάλες μυθολογικές σκηνές. Στην περιοχή του Πατάν, η αρχαία τέχνη της αίκατ υφαντικής συ-

νεχίζεται για λογαριασμό παραγγελιοδόχων από τη Δύση. Η δε τεχνική ζαρντόζι εξακολουθεί να δίνει κεντήματα από χρυσό και ασημένιο νήμα πάνω σε μεταξωτό ύφασμα.

Στην Κρήτη, η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi διαδίδει την ύφανση στον αργαλειό, την παραγωγή νημάτων από λινάρι και μεταξοσκώληκα και τη βαφή τους με φυτικά χρώματα. Με πρόγραμμα και μέθοδο που ξεκινά από μαθήματα υφαντικής στα δημοτικά σχολεία της Κρήτης, σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης, **οι υφάντρες της Πηνελόπης Gandhi** με τα χειροποίητα προσωπικά τους υφαντά φορέματα επιδιώκουν να διατηρήσουν τη συνέχεια μιας μακρόχρονης παράδοσης. Η οποία ακόμη δεν έχει κάνει την ιδανική της συνάντηση με έναν σύντροφο από τον χώρο του σύγχρονου ντζάιν. Έτσι ώστε τα σχέδια των κρητικών χειροποίητων υφαντών να εισπράξουν την αναγνώριση τους σε αυτήν τη μοντέρνα συμβίωση της μόδας και της παράδοσης».



ΕΘ. ΚΡΗΤΙΚΑ ΝΕΑ
Μάιος 2015