

Η μεταξωτή κατάκτηση της Αγρίας Δύσης

Ο οίκος Hermès χρησιμοποιεί άλλη μια φορά τα περίφημα φουλάρια του για να απεικονίσει σκηνές από την αμερικανική Ιστορία



Τα γεγονότα της αμερικανικής Ιστορίας που έλαβαν χώρα ανάμεσα σε Ινδιάνους, στρατηγούς και καουμπό-νδες τυλίγονται γύρω από τους λαιμούς των κατόχων μεταξωτών μαντιλιών Hermès. Και αποτελούν ένα κεφάλαιο επιτυχίας του παριζιάνικου οίκου που άνοιξε από τα μέσα της δεκαετίας του '80 ο αμερικανός ζωγράφος - ταχυδρομικός υπάλληλος Κέρμιτ Ολιβερ με τα συνολικά δεκαέξι σχέδιά του. Τα οποία επαναλαμβάνονται και ανασχεδιάζονται τακτικά με διαφορετικούς χρωματικούς συνδυασμούς για να ταιριάξουν με τις παλέτες κάθε νέας σεζόν. Το «Pony Express» ανήκει σε αυτή την επαναλαμβανόμενη επιτυχημένη σειρά. Ο περήφανος ιππέας με την ασημένια -μπλε στολή του αφήνει πίσω του τους Ινδιάνους πολεμιστές που τον παρατηρούν από την κορυφή ενός βουνού. Στο ίδιο πλάνο μαστίγια, ακόντια, φυλαχτά και κάκτοι συνθέτουν έναν πίνακα σε διαστάσεις 90X90 εκατοστά. Ο δημιουργός της σύνθεσης αναφέρεται στην πραγματική ταχυδρομική υπηρεσία Πόνι Εξπρές. Ξεκίνησε με άλογα τη διανομή της αλληλογραφίας του στρατού από το 1860 έως το 1861, διασχίζοντας την αχανή ήπειρο από το Μιζούρι έως την Καλιφόρνια και διαδίδοντας τα γεγονότα

λέμου. Χάρη στη ζωηρόχρωμη εικονογραφία του Ολιβερ εμπλουτισμένη με ονειρικά σύμβολα και φανταστικά πλάσματα, τα μαντίλια της αμερικανικής Δύσης δημιούργησαν τη βάση δεδομένων για τη θεματογραφία των τετράγωνων αξεσουάρ από μετάξι που ζωγραφίζονται στο χέρι.

Η αμερικανική Ιστορία στα μαντίλια του Hermès αποκτά κι άλλους σχεδιαστές που εμπλουτίζουν τους πρωταγωνιστές. Τα άλογα και οι γηγενείς αναβάτες τους συμπληρώνουν τις αναφορές του οίκου, του οποίου η φήμη για τη χειροποίητη ποιότητα των τεχνικών του χτίστηκε με σέλες, μαστίγια, και χαλινάρια αλόγων. Και δίνουν έμφαση στο πρόσωπο μέσα από τον δρόμο των αξεσουάρ. Με μαντίλια, δεμένα κόμπο στον λαιμό ή γυρισμένα πολλές φορές αν το σχήμα τους το επιτρέπει, ακόμα και σαν μπαντάνα, σαν τριμπάν-στολίδι στο κεφάλι. Έτσι, το καρέ μαντίλι των 90X90 εκατοστών ξεπέρασε το στίγμα του μαμαδίστικου. Οι πιτσιρίκες που χρησιμοποιούν τη φαντασία τους, τα κατσαρά τσουλούφια τους ή τις φρεσκοβαμμένες ανταύγειές τους συνδυάζουν χρώμα και στάμπα κάνοντας κόμπο ή φιόγκο με τα vintage μαντίλια που βρίσκουν στα συρτάρια των μαμάδων. Ή τα τυλίγουν στους καρπούς τους για