

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΤΕΧΝΕΣ

ΤΗΣ ΝΤΟΡΑΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ-ΡΟΓΚΑΝ Δρ. Ιστορικός της Τέχνης - Τεχνοκριτικός.

ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΑΡΧΑΡΙΔΗΣ

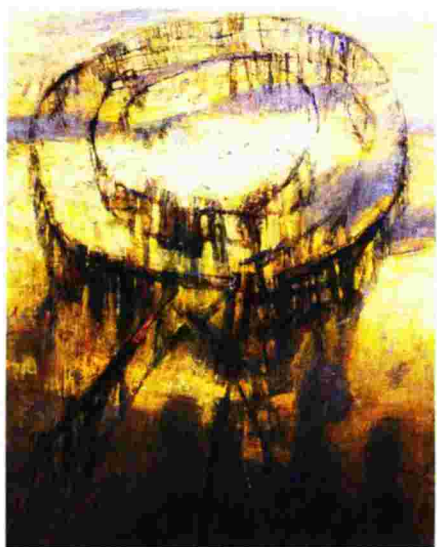
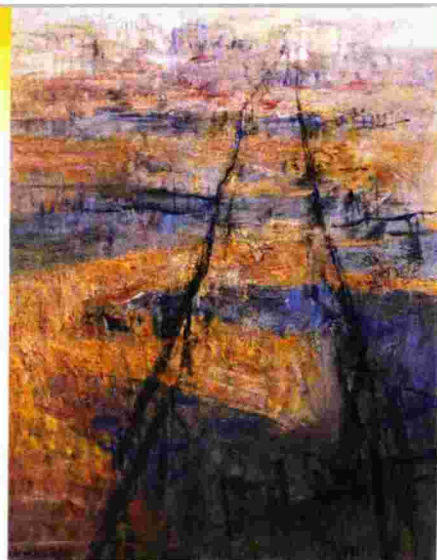
Φράχτες

Στην εικοστή ατομική του έκθεση, που διοργάνωσε πρόσφατα στην Αθήνα (Titanium Yiagiannos Gallery), ο εγκαταστημένος από το 1990 στην Ελλάδα καλλιτέχνης Ηρακλής Παρχαρίδης έχει ολότελα εμπεδώσει τα θεμελιακά στοιχεία της εικαστικής του έκφρασης. Στοιχεία που έχει επαγωγικά αναπτύξει στη διάρκεια της ανελλιπικής σταδιοδρομίας του.

Ο καλλιτέχνης, που γεννήθηκε το 1956 στο Κοκάντ της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Άλμα Άτα και συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη Μόσχα. Μέχρι σήμερα έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε ατομικές εκθέσεις σε Ελλάδα, Ρωσία, Κύπρο και Γερμανία, ενώ παράλληλα έχει λάβει μέρος σε πολλές

ομαδικές. Κύριο γνώρισμα της εικαστικής του έκφρασης είναι η μεγάλη ευαισθησία στο χρώμα και η γοητεία που ανέκαθεν του ασκούσε το φως. Μέσ' από την έλξη που αισθάνεται για το φως, ο δημιουργός ενορχηστρώνει στα έργα του μια ιδιωματική ημιπαραστατικότητα που στοχεύει στην αφαίρεση. Ενισχυμένος από τη μεγάλη και ευρηματική του φαντασία, ο Παρχαρίδης κατορθώνει πάντοτε να εκφράζει σε επιμέρους ενότητες την εκάστοτε θεματογραφία του, που στην τωρινή του έκθεση έχει ως κινητήρια δύναμη τους φράχτες.

Με πρόσχημα τους φράχτες, που σε διάφορες παραλλαγές και ενορχηστρώσεις αποτελούν κατά κάποιο τρόπο τον ιστό της



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΩΝ ΟΡΕΩΝ, ΑΠΟΣΤΟΛΗ «ΠΗΝΕΛΟΠΗ GANDHI»

Η ιερή τέχνη της υφαντικής στην Κρήτη σήμερα



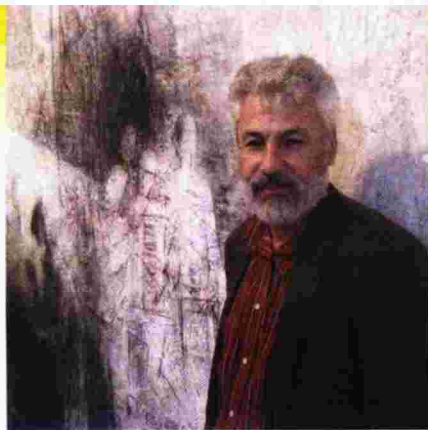
Στην τωρινή, πρώτη έκθεση - διάδραση της αποστολής «Πηνελόπη Gandhi» (1-17 Νοεμβρίου), που οργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο των Ορέων στο ιστορικό ενετικό μνημείο του Ηρακλείου, τη βασιλική του Αγίου Μάρκου (1200), ο κοινωφελής και συνάμα πολιτιστικός στόχος της αναβίωσης της χειροποίητης υφαντικής τέχνης της Κρήτης έχει ευοδωθεί απόλυτα, αποτελώντας συγχρόνως παράδειγμα προς μίμηση.

Συγκεκριμένα, παρουσιάζονται τέσσερα εργαστήρια υφαντικής, όπου ισάριθμες λαϊκές υφάντριες υφαίνουν τέσσερα νήματα, βαμβάκι, μετάξι, μαλλί και λινάρι, ενώ με τη σύμπραξη εκπαιδευτικών,

κοινωνιολόγων, αρχαιολόγων και επιστημόνων άλλων γνωστικών αντικειμένων εκπαιδεύουν τους μαθητές των σχολείων αλλά και τους επισκέπτες στην αρχαία ιερή τέχνη της υφαντικής. Την έμπνευση και το συντονισμό της αποστολής είχε η κυρία Βαρβάρα Τερζάκη με την αμέριστη συμπαράσταση και υποστήριξη του κ. Ι. Παλλήκαρη, καθηγητή της Οφθαλμολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης.

Στην πρωτότυπη ονομασία της αποστολής έχουν ληφθεί υπόψη η προσωπικότητα της Πηνελόπης, που στα Ομηρικά Έπη «υφαίνει» το μέλλον, καθώς και η συμβολή του Gandhi ως ιδανικού εκφραστή της μη βίας, που πρόβαλε την ιδέα



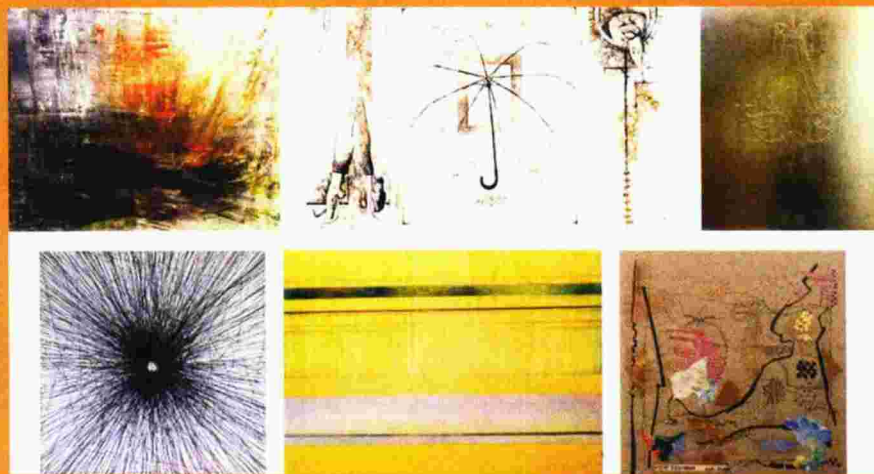


Ωδή στο φως από δέκα νέους καλλιτέχνες

Δέκα νέοι και πρωτόβγαλτοι ζωγράφοι παρουσιάζουν –σε μια έκθεση που εγκαινιάστηκε στις 12 Οκτωβρίου και θα διαρκέσει έως την 1η Δεκεμβρίου–, στην αίθουσα «Αστρολάβος» στη Δεξαμενή, δημιουργίες στις οποίες επίκεντρο αποτελεί η ευρηματική αξιοποίηση του φωτός. Αξιοσημείωτο είναι ότι ο καθένας προσπαθεί να υιοθετήσει λύσεις που δηλώνουν την προσωπικότητά του και που, ανεξάρτητα από την εκάστοτε τεχνολογία, αποτελούν πολύ ενδιαφέρουσες προτάσεις για την εικαστική αξιοποίηση του φωτός. Πρόκειται για τους Ι. Δρούγα, Ε. Γρίβα, Ευρ. Καλλιμάχου, Α. Κατσαμπάνη, Ν. Κερκύρα, Ν. Κρανάκη, Στ. Μελετοπούλου, Ν. Μπλιάτκα, Ελ. Παπαδημητρίου, Ν. Παπακαρμέζη.

Είναι οπωσδήποτε παρήγορο να μπορεί κανείς να βλέπει τη δουλειά πολύ νέων καλλιτεχνών συγκεντρωμένη σε ένα χώρο, επειδή ακριβώς κάθε αρχή σταδιοδρομίας συνεπάγεται πολλές δυσκολίες, συμπεριλαμβανομένης της οικονομικής δυσπραγίας.

σύνθεσης, ο καλλιτέχνης δημιουργεί και υποβάλλει ονειρικά τοπία με ανεξάντλητες δυνατότητες έκφρασης. Πρόκειται για διάφανα, ατμοσφαιρικά τοπία, συνθεμένα μέσω από το χρώμα/φως και αντίστροφα. Σ' αυτή του, μάλιστα, τη δουλειά η αίσθηση της διαφάνειας εμπεριέχει μια χαρακτηριστική κινητικότητα και έναν αέναο ρυθμό. Ακόμη στα τωρινά έργα του Παρχαρίδη αντιλαμβάνεται κανείς μια αίσθηση «βάθους», που ενισχύεται από την ευρηματική αξιοποίηση της ελεύθερα εννοημένης προοπτικής. Πράγματι, ο θεατής αισθάνεται ότι περιβάλλεται ή, καλύτερα, ότι διαπερνάται από την ιδιάζουσα ατμοσφαιρικότητα του έργου. Συμμετέχοντας ενεργά στη θέαση του πίνακα, ο επισκέπτης πολλαπλασιάζει μέσα του τις ατραπούς επικοινωνίας με τη δημιουργία του καλλιτέχνη, ενώ συνάμα ανανεώνει κάθε φορά στη θέασή του τις ενδεχόμενες ερμηνείες.



της οικιακής παραγωγής και της χειροτεχνικής κατασκευής των υφαντών. Ειδικότερα, η αποστολή αποτελεί μια καινούρια, καινοτόμο μη κερδοσκοπική πράξη του Πανεπιστημίου των Ορέων, που ιδρύθηκε με σκοπό να επιτύχει μια διαρκή και γόνιμη επικοινωνία ανάμεσα στην ακαδημαϊκή κοινότητα και την κοινωνία. Ουσιαστικά, η αποστολή επιχειρεί να γεφυρώσει το χθες με το σήμερα και να αποδείξει ότι ο πολιτισμός επιζεί στην κρητική ψυχή και τροφοδοτεί τη ζωντανή αισθητική της Κρήτης, που γαλούχησαν και διατήρησαν η αγνή ψυχή και η λαϊκή ευσέβεια των απλών ανθρώπων. Πίστη και ευσέβεια που μας οπλίζουν ενάντια στις ανούσιες μέρες της εξοντωτικής παγκοσμιοποίησης.

Όπως επισημαίνει ο καθηγητής Παλλήκαρης, «η μακραίωνη και άφθαρτη κληρονομιά της υφαντικής τέχνης έχει παίξει σημαντικό ρόλο στη λαϊκή τέχνη της Κρήτης. Επίσης στην Κρήτη και στην Ελλάδα είναι ανεκτίμητο εθνικό / πολιτιστικό κεφάλαιο. Τα τελευταία σαράντα χρόνια το νήμα της υφαντικής κοντεύει να χαθεί. Την άκρη του

νήματος θέλαμε να πάρουμε στα χέρια μας με την αποστολή "Πηνελόπη Gandhi" και να περπατήσουμε στους δρόμους του νήματος - νοήματος, που οδηγούν στο αίσημα γαλήνιας βεβαιότητας, όπως συχνά ακούγεται στην Κρήτη.

»Η ομάδα της αποστολής "Πηνελόπη Gandhi" θεωρεί αναγκαίο να παρέμβει στην κοινωνία, στα συστήματα παραγωγής με νέες καλλιέργειες, να παρεμβαίνει με νέες οικοτεχνικές μορφές παραγωγής, να επιστρέψει στην ιδέα, στη μεγάλη αξία και τη δύναμη του χειροποίητου».

Ανάμεσα στους κυριότερους στόχους της ομάδας είναι το στήσιμο και η λειτουργία εργαστηρίων στα σπίτια νέων γυναικών της Κρήτης, που θα διδαχθούν την τέχνη της υφαντικής από τις λαϊκές και υπερήλικες πλέον υφάντριες. Η ομάδα αποσκοπεί ακόμη στις καινοτόμες διδακτικές παρεμβάσεις στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, που από φέτος θα υλοποιηθούν σε πρώτο στάδιο με καθηγητές από το Τμήμα Παιδαγωγικής του Πανεπιστημίου Κρήτης, το Κέντρο Έρευνας

της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, το Πανεπιστήμιο των Ορέων και το υπουργείο Παιδείας. Τέλος, προγραμματίζονται ομιλίες και σεμινάρια στα οποία θα πρωτοστατήσουν προσωπικότητες διεθνούς κύρους, ενώ θα κληθούν ειδικά και υφάντριες από την Ινδία, την Περσία και την Παλαιστίνη για την ανταλλαγή απόψεων και τεχνικών. Οι δράσεις της αποστολής θα συμπεριληφθούν σε ειδική έκδοση.

