

## Τελετή Λιναριού

Τόπος της αυθεντικότητας, κοπίδα του κοινωνείν και κοινωνία της αμοιβαιότητας η Κρήτη, θέλει και μπορεί να ζει στην πανάρχαια νεότητα της ημέρας ...

Με αφορμή την **τελετή Αλληλεγγύης και Αμοιβαιότητας του Ρίνου - Λίνου - Λιναριού**, μια τελετή ανάμεσα στο μύθο και τις γυναίκες, παρελθόν και παρόν συναντήθηκαν σε έναν τόπο αυστηρό κι αταλάντευτο μέσα στο χρόνο, στην **Κράνα - Μυλοποτάμου**, στο Ρέθυμνο.

Στην κορυφή του υψηλού όρους της Κρήτης στην αυγή της ημέρας του θερινού ηλιοστασίου, στις **21 Ιουνίου 2018**.



Μια μικρή σπουδή, εμπνευσμένη από την αρχέγονη Κρήτη που είναι συγχρόνως μια μοντέρνα πρόταση για το μέλλον και που έχει στόχο να βρει τον ήχο τον κατάλληλο, για να μικρύνει την απόσταση μας από τον μύθο και να ξυπνήσει την ναρκωμένη μνήμη μας. Το **Πανεπιστήμιο των Ορέων** με την **Αποστολή Πηνελόπη Gandhi**, καλλιέργησε ξανά στην Κρήτη το **Λινάρι**, μια καλλιέργεια αναπτυσσόμενη στον τόπο μας έως τα τέλη του 19ου αιώνα, που ήταν σχεδόν πάντα ιερή, γυναικεία και συλλογική. Η ομάδα των υφαντριών της μαζί με φοιτητές και καθηγητές από το **Emmanuel College** από την **Βοστώνη των Η.Π.Α**, τα **Α.Τ.Ε.Ι Κρήτης** και το **Σχολείο Ευρωπαϊκής παιδείας Ηρακλείου**, αναβίω-



σαν την ιερή μινωική τελετή της συγκομιδής του λιναριού, το οποίο είχαν σπείρει στους 4 νομούς της Κρήτης. Το **Λινάρι - Ρίνο** στο παρελθόν ήταν οικονομία, ήταν ανταλλακτικό είδος, ήταν νόμισμα, άρα έπρεπε να προστατευθεί και έπρεπε να κρατηθεί μέσα σε ένα κλειστό, ελέγξιμο σύστημα οικονομικής ανταλλαγής.

Για τον λόγο αυτό, αναφέρεται σωρηδόν στις πινακίδες της γραμμικής Β, με εικονογράμματα, στην Μινωική Κρήτη.

Στην κλασική Αθήνα, στη Λυσιστράτη μια



γυναίκα αρνήθηκε να μετάσχει, προφασισόμενη ότι είχε λινάρι στο νερό...

Μόνο στην Ήπειρο επί τουρκοκρατίας, φορολογήθηκε πρώτη φορά, ενώ λέγεται ότι αποτέλεσε μια από τις τρεις αιτίες του Πελοποννησιακού πολέμου.

Η Αποστολή μας, στο πλαίσιο του γενικού στόχου της αντίστασης στη μαζική παραγωγή, στη φθοροποιό πραγματικότητα του μμητισμού και της ομοιομορφίας, υλοποιεί και στοχεύει,

- στην διδασκαλία της υφαντικής τέχνης από τις πολύπειρες δεξιότητες υφάντρες μας στη νέα γενιά και γενικά στην ευαισθητοποίηση των νέων,

- στην δημιουργία και προώθηση στη διεθνή αγορά, σε μουσεία και ιδιωτικές συλλογές, χειροποίητων και αριθμημένων υφαντών,



- στην δημιουργία Κοσμητιών - Εστίων Υφαντικής και στην δυναμική ενσωμάτωση τους στο σύγχρονο τρόπο ζωής, με μοντέρνες μεθόδους και

- στην δημιουργία οικοτεχνιών παραγωγής δημιουργίας φυτικών, φυσικών νημάτων, καθώς και ορυκτών, φυτικών βαφών.

Άλλωστε, σήμερα για μια στοιχειώδη κοινή ζωή χρειαζόμαστε υποχρεωτικά ένα μίνιμουμ αξιών και σκοπών στην Ελλάδα.

**Βαρβάρα Τερζάκη - Παλλήκαρη**

Φωτο Ιωάννης Πλουμίδης



## Συγχαρητήρια μετά θερμού επαίνου

Ξεφυλλίζοντας τα πρόσφατα "Κρητικά Νέα" του Ιουνίου, στάθηκα με θαυμασμό στο εντυπωσιακό, έγχρωμο με **πληθώρα φωτογραφιών και κείμενο λογοτεχνικής υφής, "σαλό-νι" τους** (σελ. 18-19, επεκτεινόμενο και στην επόμενη σ.20), με **"Το προσκύνημα των Κουρητών στο Άγιον Όρος"**, που πραγματοποιήσαν τον φετινό Μάιο ως ευχαριστήρια έκφραση προς την Παναγία, με την συμπλήρωση **30 χρόνων (1988-2018) δημιουργικής ενασχόλησης με τον Λαϊκό Πολιτισμό της Κρήτης**.

Ένα προσκύνημα, που έμμεσα ήταν και απόδοση τιμής στον **Νικηφόρο Φωκά** με προσκύνημα στον τάφο του **Οσίου Αθανασίου του Αθωνίτη**, πνευματικού του Αγίου απελευθερωτού της Κρήτης, ο οποίος παιδίοθεν αποτελεί το πρότυπο του δημιουργού και αρχηγού των **Κουρητών Μανώλη Παπακού**, βαθύ γνώστη της κρητικής παράδοσης, ιδιαίτερα του **χορού**, του **τραγουδιού** και της **ενδυμασίας**, για την οποία μακρόχρονα αγωνίζεται προς συντήρηση, διάδοση και επικράτηση σύμφωνα με παραδοσιακά αρχέτυπα.

Παράλληλα με τον πολιτισμό, έχοντας οικογενειακούς δεσμούς με την Εκκλησία και τον Μοναχισμό, έντονο είναι το ενδιαφέρον του και για τους **τέσσερις Ρεθεμνίους Μάρτυ-**

**ρες**, την σεπτή εικόνα των οποίων έχει ευσεβώς μεταφέρει με τους Κουρήτες σε αρκετά μέρη της χώρας και του εξωτερικού, όπου διαβιούν Κρήτες, με **ανέγερση και αυτοτελούς ναού** προς τιμήν τους **στην Σπάρτη** το 2006.

Το **"Προσκύνημα"**, μεθοδικά προετοιμασμένο, με ειδική μάλιστα για την περίπτωση αμφίεση και με δώρα κρητικής παράδοσης, έδειξε την **οργανωτική ικανότητα** του **Παπακού**, με τους **Κουρήτες** επάξια να αντιπροσωπεύουν την Κρήτη, εντός και εκτός Ελλάδος, με εκδηλώσεις αυτοτελείς ή ενταγμένες σε ευρύτερο Πολιτιστικό πλαίσιο.

Στα **θερμά** προς τους **Κουρήτες** συγχαρητήρια με ευχή να συνεχίσουν την πολιτιστική δραστηριότητα και προσφορά τους, ας προστεθεί και ένας εγκάρδιος οφειλόμενος έπαινος στον ρέκτη εκδότη και διευθυντή των **"Κρητικών Νέων"** **Μιχάλη Παπαδάκη**, ο οποίος με εξαίρετο δημοσιογραφικό ήθος σέβεται κάθε εργασία που επιζητεί φιλοξενία στις έγκυρες σελίδες τους, όπου, ειδικά τα πολιτιστικά και οι Κρητικοί Σύλλογοι, έχουν μιάν όλως ιδιαίτερη τιμητική θέση.

**Δρ Γεώργ. Ν. Αικατερινίδης**

Πολιτικός Μηχανικός τ.ε.

Μελέτες - Κατασκευές  
Επιβλέψεις  
Τοπογραφικές Εργασίες  
Τακτοποιήσεις Αυθαιρέτων

*Μανώλης Γεωργ. Μελαμπιανάκης*

Αχέλη 5 Μυσσίρια τηλ./fax: 2831027128 κιν. 6956026041  
E-mail: [eng.manolis@gmail.com](mailto:eng.manolis@gmail.com) 6986938330

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΕΛΕΤΩΝ  
**ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗ**



[info@staurakaki.gr](mailto:info@staurakaki.gr)  
Τηλέφωνο 2106542000 - κινητό 6987 171717  
[www.staurakaki.gr](http://www.staurakaki.gr)  
**Οργάνωση Τελετών, μνημοσύνων, στολισμών, αποετφρόσεων και επαναπατρισμών από το 1975**