

Επιχείρηση διάσωσης της υφαντικής τέχνης



Το νήμα της υφαντικής τέχνης, που κινδυνεύει να χαθεί, επιχειρεί να πιάσει η «Αποστολή Πηνελόπη Gandhi», που δραστηριοποιείται στο πλαίσιο του πανεπιστημίου των Ορέων και επιχειρεί να περπατήσει τους δρόμους του νήματος-νοήματος της υφαντικής τέχνης.

Τους στόχους και το έργο της ομάδας παρουσίασαν σήμερα σε συνέντευξη Τύπου τα μέλη της, που εξήγησαν ότι η δράση τους είναι αποστολή, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, του πανεπιστημίου των Ορέων, το οποίο ιδρύθηκε με σκοπό ένα δυναμικό άνοιγμα της ακαδημαϊκής κοινότητας προς την κοινωνία.

Τα μέλη της ομάδας μίλησαν για τη «σύνθεση» των ονομάτων της Πηνελόπης, που πρόβαλε την ιδέα της οικιακής παραγωγής και χειροτεχνικής κατασκευής των υφαντών και τη μεγάλη δύναμη του χειροποίητου, και του ονόματος του Mohandas Gandhi, ως προσωπικότητας ιδανικής για έκφραση της μη βίας.

Έμπνευση για τη σύσταση της ομάδας, υπήρξε η Φλωρεντίνη Σκουλούδη-Καλούτση, η οποία περί το 1910, στα Χανιά, προχώρησε μια πραγματική ολική επαναφορά του αργαστηριού. Βασικό έρισμα όμως υπήρξε, στην πραγματικότητα, η συχνή επαφή της ομάδας με τους ανθρώπους των ορεινών και απομακρυσμένων περιοχών της Κρήτης, μέσα από τις δράσεις του Πανεπιστημίου των Ορέων.

Ειδικότερα, τα μέλη της ομάδας σημείωσαν ότι:

Στόχος πρώτος και κύριος είναι να ξεφύγουμε από τη μίμηση και τον πιθηκισμό του α-νόητου, που παράγει πλήξη και τραυματίζει την ανθρώπινη ψυχή.

Στόχος δεύτερος είναι η τοποθέτηση-στήσιμο και λειτουργία 100 αργαστηριών, σε σπίτια νέων γυναικών της Κρήτης, που θα διδαχθούν την τέχνη της υφαντικής από τις λαϊκές υφάντρες, οι οποίες είναι υπερήλικες πλέον και πρέπει να πάρουμε την άγγραφο, αλλά ακατάλυτη σοφία τους πριν αυτή χαθεί.

Στόχος τρίτος είναι η δημιουργία καινοτόμων διδακτικών παρεμβάσεων στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Κρήτης.

Στόχος τέταρτος είναι η κινητοποίηση των ανθρώπων, των πόλεων και της υπαίθρου και η ανάπτυξη οικονομιών μικρής κλίμακας, μέσω μιας προσωπικής ενασχόλησης και παραγωγής με την υφαντική τέχνη.

Σημειώνεται ότι η Αποστολή Πηνελόπη Gandhi υποστηρίζεται από προσωπικότητες που προέρχονται από διάφορους χώρους της επιστήμης και της τέχνης διεθνώς, με επικεφαλής την Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, καθηγήτρες από το Πανεπιστήμιο Κρήτης, από πανεπιστήμια του εξωτερικού, από το Κέντρο Ερεύνες της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, το Λύκειο Ελληνίδων Χανίων, το Ευρωπαϊκό Σχολείο, από γιατρούς, φοιτητές και φοιτήτριες, από υφάντρες και υφαντές της Κρήτης.