



Το λινάρι σε πρώτο πλάνο, ως ένα αγαθό πανάρχαιο και ακόμη, ευεργετικό και χρήσιμο

|Panoreon

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

## Τελετή Αμοιβαιότητας και Δικαιοσύνης του λιναριού

*Το Πανεπιστήμιο των Ορέων με την Αποστολή Πηνελόπη Gandhi, καλλιέργησε ξανά στην Κρήτη το λινάρι, μια καλλιέργεια αναπτυγμένη στον τόπο μας έως τα τέλη του 19ου αιώνα, που ήταν σχεδόν πάντα ιερή, γυναικεία και συλλογική*



Protagon Team

28 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019, 18:14

Τόπος της αυθεντικότητας, κοιτίδα του κοινωνείν και κοινωνία της αμοιβαιότητας. Η Κρ μπορεί να ζει στην πανάρχαια νεότητα της ημέρας. Με αφορμή την τελετή Αλληλεγγύη Αμοιβαιότητας του Ρίνου-Λίνου-Λιναριού, μια τελετή ανάμεσα στο μύθο και τις γυναίκες παρόν, συναντήθηκαν σε έναν τόπο αυστηρό κι αταλάντευτο μέσα στον χρόνο, στην Κ Μυλοποτάμου, στο Ρέθυμνο.

Στην κορυφή του υψηλού όρους της Κρήτης στην αυγή της ημέρας του θερινού ηλιοστ

Ιουνίου 2019.



Μια μικρή σπουδή, εμπνευσμένη από την αρχέγονη Κρήτη που είναι συγχρόνως μια πρόταση για το μέλλον και που έχει στόχο να βρει τον ήχο τον κατάλληλο, για να μικρ απόσταση μας από τον μύθο και να ξυπνήσει την ναρκωμένη μνήμη μας.

Το **Πανεπιστήμιο των Ορέων** με την Αποστολή Πηνελόπη Gandhi, καλλιέργησε ξανά το λινάρι, μια καλλιέργεια αναπτυσσόμενη στον τόπο μας έως τα τέλη του 19ου αιώνα, που πάντα ιερή, γυναικεία και συλλογική.





Η ομάδα των υφαντριών της, μαζί με τον καθηγητή του Πανεπιστημίου Κρήτης Ι. Σιατίτ εκπαιδευτικούς από όλη την Κρήτη, αναβίωσαν την ιερή μινωική τελετή της συγκομιδή ο οποίο είχαν σπείρει στους 4 νομούς της Κρήτης.

Το Λινάρι- Ρίνο στο παρελθόν ήταν οικονομία, ήταν ανταλλακτικό είδος, ήταν νόμισμα, προστατευθεί και έπρεπε να κρατηθεί μέσα σε ένα κλειστό, ελέγξιμο σύστημα οικονομ





Για τον λόγο αυτό, αναφέρεται σωρηδόν στις πινακίδες της γραμμικής Β, με εικονογρά Μινωική Κρήτη.

Μόνο στην Ηπειρο επί τουρκοκρατίας, φορολογήθηκε πρώτη φορά, ενώ λέγεται ότι απ τις τρεις αιτίες του Πελοποννησιακού πολέμου.

Η αποστολή του Πανεπιστημίου των Ορέων, στο πλαίσιο του γενικού στόχου της αντί μαζική παραγωγή, στη φθοροποιό πραγματικότητα του μιμητισμού και της ομοιομορφί στοχεύει,

- στην διδασκαλία της υφαντικής τέχνης από τις πολύπειρες δεξιότητες υφάντρες μ γενιά και γενικά στην ευαισθητοποίηση των νέων,
- στην δημιουργία και προώθηση στη διεθνή αγορά, σε μουσεία και ιδιωτικές συλλο χειροποίητων και αριθμημένων υφαντών,
- στην δημιουργία Κοσμητειών – Εστιών Υφαντικής και στην δυναμική ενσωμάτωσ σύγχρονο τρόπο ζωής, με μοντέρνες μεθόδους και
- στην δημιουργία οικοτεχνιών παραγωγής δημιουργίας φυτικών , φυσικών νημάτα

και ορυκτών, φυτικών βαφών.



Facebook



Αν θέλετε να παίρνετε τα newsletters του Protagon

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ**

## Διαβάστε ακόμη...



**Στα ΚΑΠΗ του Μενιδίου ψηφίζουν Α' το κρύβουν**

**Θα αποφύγουν τις παγίδες τα φαβορ Αμέρικα;**

**Αντετονκούμπο από το Ζάππειο: Ενθ' που θα παίξω στην Εθνική**

**Η Airbus απογειώνει αεροπλάνο χωρ μπεις;**



# Protagon.

Ιστορίες για να σκεφτόμαστε διαφορετικά

ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ | ΟΡΟΙ ΧΡΗΣΗΣ | ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ | ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Newsletters

**Εγγραφή**



Copyright 2015 Protagon. All rights reserved

## Protagon.

Ιστορίες για να σκεφτόμαστε διαφορετικά



**Πληγηθείτε στο  
Protagon**

Specials

Newsletter

**Εγγραφή**

ΑΡΧΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ | ΟΡΟΙ ΧΡΗΣΗΣ |  
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ |  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ