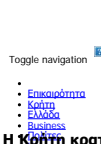




1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Σήμερα νοημάζουν εύρεση γοργών...

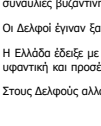
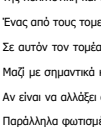
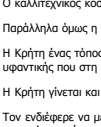
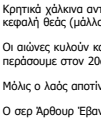
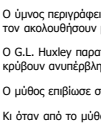
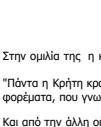


Η Κρήτη κρατεί την άκρη του νήματος

- Επιστήμη
- Επιστήμες
- Γενικά
- Παραστάσεις
 - Business
 - Πολιτισ
 - Κόσμος
 - Sports

Μορσάτι **Ευρωπαϊκό** κέντρο

Ομιλία της **Βασιλικής** Τερζάκη - Παλλήκαρη στη Συνάντηση Νέων Δημιουργών στους Δελφούς



Στην ομιλία της η κ. Τερζάκη ανέφερε:

"Πάντα η Κρήτη κρατεί την άκρη του νήματος... κοπίδα του λαμπρότατου μινωικού πολιτισμού, του πρώτου μεγάλου πολιτισμού στο χώρο της Ευρώπης και ενός από τους μεγαλύτερους της αρχαιότητας. Ο Μινωϊτής δημιουργεί ζωή, τέχνη και θεούς, με κορυφαία τη Μεγάλη Θεά-Μητέρα, ντυμένη με περίτεχνα και πλούσια φορέματα, υφασμένα στον αρχαίο της Κρήτης. Τα μινωικά φορέματα, που γνωρίζουμε από τις τοιχογραφίες και τα ειδώλια, είναι μάρτυρες της επίδοσης των γυναικών στην ιερή τέχνη της υφαντικής.

Και από την άλλη οι Δελφοί, που ο μύθος θέλει την ίδρυσή τους να συνδέεται με τη χώρα του Μίνωα, αφού σύμφωνα με τον αμρικό ύμνο ο θεός του φωτός και του ήλιου Απόλλωνας μεταμορφωμένος σε δελφίνι μετέφερε στην περιοχή Κρήτης για να ιδρύσουν και το δικό του ιερό που έμελλε να γίνει ο αμφαλός της γης.

Ο ύμνος περιγράφει αναλυτικά τον τρόπο με τον οποίο ο Απόλλωνας διάλεξε τους πρώτους ιερείς του, από την πύλη της Κνωσού, οι οποίοι ταξίδευαν στην αμμώδη Πύλο με το "γοργό πλοίο" τους. Ο θεός, που ένα από τα λατρευτικά επίθετα του ήταν "Δελφίνιος", πήδηξε στο πλοίο με τη μορφή δελφινιού, αποκάλυψε τον εαυτό του στους ερφανισμένους Κρήτες, και τους πρόταξε να τον ακολουθήσουν μέχρι τον "τόπο στον οποίο θα έχετε πλούσιες προσφορές". Οι Κρήτες" χόρεμαν κι ακολούθησαν, τραγουδώντας τον κρητικό παϊάνα, άνδρες στο στήθος των οποίων η θεία Μούσα έχει τοποθετήσει μελένια φωνής τραγούδισμα".

Ο G.L. Huxley παρατηρεί, "Αν ο Ύμνος στον Δελφικό Απόλλωνα φανερώνει κάποιο ιστορικό μήνυμα, αυτό είναι πάνω απ 'όλα ότι κάποτε υπήρχαν Κρήτες ιερείς στους Δελφούς". Η Κρήτη με τους Δελφούς συνδέονται με άρρηκτους δεσμούς. Οι αρχαίοι μύθοι δεν συμπλέκουν τυχαία πρόσωπα και τόπους, κρύβουν αλήθειες και συμβολισμούς που αποκαωκοποιούνται από μμημένους και κρύβουν ανυπερέβλητη δύναμη, όπωςστόιτος ο μύθος επέλεξε να συνδέσει αυτούς τους δύο ιεραύς τόπους.

Ο μύθος επιβίωσε σε διάφορες εορταστικές παραστάσεις που λάμβαναν χώρα στους Δελφούς με αποκορύφωμα τα Πύθια, αγώνες που τελούνταν κάθε τέσσερα χρόνια και πάντα συνοδεύονταν με ιερή εκκεχρία που έδνε την ευκαιρία στους εμπόλεμους να αφετρούν ξανά τον όλεθρο του πολέμου.

Κι όταν από το μύθο περνάμε στην ιστορία βλέπουμε την αλήθεια και τα σημάδια του στην ύλη των ανθρώπων που φέρουν για αιώνες μέσα τους αρχές και θρύλους συνδέσμων που διαρκούν στο χρόνο.

Κρητικά χάλκινα αντικείμενα συναντάμε στους Δελφούς από τον όγδοο αιώνα και μετά, αλλά και γλυπτά βρίσκονται αφιερωμένα στο μαντέιο από το 620-600 π.Χ. περίπου. Και στην Κρήτη η παράδοση και η σύνδεση είναι ζωντανή για αιώνες. Κι έτσι σε νόμισμα από την αρχαία Ελεύθερνα του 3ου αι. π.Χ., μια πόλη σηματοική στους πρόποδες της Ίδης, στη μια όψη βλέπουμε την κεφαλή θεάς (μάλλον της Δήμητρας Ελευθεούς) και στην άλλη τον Απόλλωνα χρησμολόγο, ενώ σε έναν άλλο αργυρό στατήρα του 300–280 π.Χ., ο θεός Απόλλωνας κρατά τόδο. Ο Απόλλωνας, άλλωστε, σύμφωνα με τον Διόδωρο, ερεύρε στην Κρήτη τα πρώτα εγχωρόδα, την Κιάθαρα και το τόδο και διδάξε τους Κρήτες την τοδοβολία και την ιατρική δια μέσου της μαντικής...

Οι αιώνες κυλούν και η Ελλάδα θα περάσει μέσα από κατακτήτες, αλλά δεν θα χάσει ποτέ την ταυτότητα της. Στην Ευρώπη το 18ο και το 19ο αιώνα αφού έχει προηγηθεί το Βυζάντιο και ο Μεσαίονας θα σημάνει η αναγέννηση, η βιομηχανική επανάσταση αλλά και μια επίμονη επιστροφή στα ιδεώδη του αρχαίου ελληνικού πνεύματος και πολιτισμού με το νεοκλασικισμό. Πριν να περάσουμε στον 20ό αιώνα η Ελλάδα θα παλέψει να αποπνέξει τον τουρκικό ζυγό και να συγκροτηθεί ξανά σε κράτος. Το ίδιο και η Κρήτη, η οποία μετά από μια μακρά περίοδο Ενετοκρατίας περισσότερο και κατόπιν Τουρκοκρατίας, με απανωτές επαναστάσεις αποζητά το μεγαλείο που πάντοτε της ανήκε....

Μόλις ο λαός αποπνίξαε τον τουρκικό ζυγό κι ο αέρας της ελευθερίας έφερε τα πρώτα μινυμάτά του, τότε είναι που ξεκίνησαν οι προσπάθειες των Κρητών να ανασκάψουν, να ανακαλύψουν το παρελθόν τους. Να δουν στην πραγματικότητα αυτό που υπήρχε στους μύθους τους.

Ο σερ Άρθουρ Έβανς αποκαλύπτει το Μινωικό θαύμα. Τα νέα συγκινούν.

Ο καλλιτεχνικός κόσμος ενημερώνεται κι εντυπωσιάζεται.

Παράλληλα όμως η ιστορία υφαινει έναν άλλο ιστό. Την ίδια εποχή η Ευρώπη θεραπεύει τις πληγές της μετά τον Α Παγκόσμιο Πόλεμο.

Η Κρήτη ένας τόπος εξάιρεσης και υπερβολής, με διαχρονική την πολυτέλεια της πρωτοπορίας, προσπαθείτον 20ό αιώνα να αναντρώσει, να πάρει και πάλι την μοίρα στα χέρια της, να προλάβει και να πρωτοστατήσει και πάλι σε έναν αιώνα που τρέχει με ιλιγγιώδη ταχύτητα. Ένας κύκλος δημιουργών επιχειρεί και επεκτείνει τη δράση του και πέραν των Ελληνικών ορίων. Η τέχνη της υφαντικής που στη γη του Μίνωα «ύφανε» αριστουργήματα τέχνης και ζει ακόμη στην Κρήτη, θα πάσει και πάλι την άκρη του νήματος και της ιστορίας και θα ενώσει ξανά τους δύο ιερούς τόπους στα νεότερα χρόνια...διότι η ιστορία δεν ερχνά αυτό που ρέει ως αλήθεια στο DNA των ανθρώπων.

Η Κρήτη γίνεται και πάλι το κέντρο, όλοι μνημόνεται από τον σύγχρονο Κρητικό πολιτικό τον Ελευθέριο Βενιζέλο (1864-1936), όσο κι ο ίδιος ψυχώνεται από το λαό του. Μια μοναδική μορφή, ένας πολύ δυνατός κι αποφασιστικός πολιτικός άνδρας.

Τον ενδιέφερε να μεγαλώσει την Ελλάδα. Από το 1917, από το 1920, αλλά κυρίως το 1928-1932 η τετραετία αυτή αποτέλεσε την δημιουργικότερη περιόδος πολιτικού άνδρα στην Ελλάδα. Όχι μόνον προσπάθησε να την μεγαλώσει σε επίπεδο υποδομής, αλλά να την κάνει να μην αναζητεί ξένα πόδια για να σταθεί, να στηριχτεί στα δικά της πόδια, στην δική της οικονομία, στην δικιά της πολιτιστική και πολιτική δύναμη. Τότε, τέθηκαν πραγματικά τα θεμέλια της ανάπτυξης της χώρας.

Ένας από τους τομείς που ο Βενιζέλος έδειξε κι έδωσε πραγματικά το στήμη του ήταν και ο τομέας του πολιτισμού.

Σε αυτόν τον τομέα στηρίχθηκε από πολλούς καλλιτέχνες, όπως από τον κορυφαίο μουσουργό Μανώλη Καλομοίρη, τους μεγάλους ποιητές Κ. Παλαμά, Άγγελο Σικελιανό και τον κορυφαίο συγγραφέα Νίκο Καζαντζάκη.

Μαζί με σημαντικά καλλιτεχνικά κινήματα και μια μεγάλη άνθιση των επιστημών αγωγής πήραν μεγάλη ανάπτυξη και οι σχολές υφαντικής.

Αν είναι να αλλάξει ο κόσμος, αν μπορεί η ισότητα να έλθει ειρηνικά, αυτό θα γίνει μέσω της αγνήης, μέσω της άσκησης των χεριών, του σώματος και του νου, και τι καλύτερο από την υφαντική που τα συνδυάζει όλα μαζί με τον ρυθμό, πίστεψαν μεγάλοι παιδαγωγοί.

Παράλληλα φωτισμένοι άνθρωποι στρέφονται στο ένδοξο ελληνικό παρελθόν και προσπαθούν να το συνδέσουν με το παρόν και το μέλλον. Ορόσημο στο δρόμο αυτό η αναβίωση των Δελφικών Εορτών που οργανώθηκαν το 1927 και το 1930 εδώ στους Δελφούς, από τον Άγγελο Σικελιανό και την αμερικανίδα σύζυγό του Εύα Πάλλερ. Περιελάμβαναν αρχαίο δράμα, γυμνικούς αγώνες, συναυλίες βυζαντινής μουσικής, και Εκδόσεις λαϊκής χειροτεχνίας.

Οι Δελφοί έγιναν ξανά κέντρο του κόσμου και μέσα από τα δελφικά δράματα που εντυπωσίασαν όλο τον πολιτισμένο κόσμο στήθηκε η γέφυρα μεταξύ αρχαιότητας και σύγχρονης Ελλάδας.

Η Ελλάδα έδειξε με τις Δελφικές εορτές, ότι δεν έχουμε άλλο πιο όμορφο, πιο ιδανικό, πιο δημιουργικό, πιο καθαρό, πιο φωτεινό, πιο μεγαλειώδες, από αυτόν τον πολιτισμό. Οι Δελφικές γιορτές και κυρίως τα ιδεώδη που εξέφραζαν, ήταν μια ένεση τονωτική για την Ελλάδα, για τον Ελληνικό πολιτισμό. Η Εύα Πάλλερ που λάτρευε και αφοσιώθηκε στην Ελλάδα συνδέθηκε με την υφαντική και προσέγγισε την υφαντική ως έναν εναλλακτικό τρόπο ζωής.

Στους Δελφούς αλλά και στην Αθήνα στήνει οργαλειούς και υφαινει αρχαία ενδύματα. Έπρεπε οι άνθρωποι να είναι ικανοί να παράγουν τα αγαθά που χρειαζόνται.

Το 1930, παρουσιάστηκαν οι Ικτείδες του Αισχύλου. Η ερμηνεία της τραγωδίας απέβλεπε στην αναβίωση του αρχαίου τρόπου διδασκαλίας, αλλά και η μουσική που συνόδευε τα χορικά βασιζόταν στο βυζαντινό μέλος.

Τις ενδυμασίες των ηθοποιών είχε υφάνει η ίδια η Εύα Σικελιανού πάνω σε πρότυπα της λαϊκής τέχνης, από τα οποία, σίγουρα, δεν έλειπαν τα κρητικά μοτίβα...

Την ίδια εποχή στην Αθήνα δύο δυνατές και φωτισμένες Ρεθιμινιώτισσες η Άννα Αποστολάκη και η Καλλιρόη Παρρέν -Σιγανού, ιδρύτρια των Λυκείων Ελληνίδων της Χώρας, δίνουν αγώνες για την καταζώνση των Ελληνίδων και για την ελληνική κληρονομιά και γνώση. Η Άννα Αποστολάκη ήταν μια από τις πρωτοπόρους φοιτήτριες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και κυριολεκτικά αφιέρωσε τη ζωή της στην διασύνδεση της Ελληνικής Ιστορίας από την αρχαιότητα έως σήμερα μέσα από την υφαντική τέχνη και όχι μόνον. Εμπνέεται και επηρεάζεται από τα ευρήματα του Evans, τον οποίο επισκέπτεται στην ανασκαφή και παίρνει τα πρώτα μοτίβα από τα αγγεία και τα μεταφέρει στο χαρτί.

Η Παρρέν θα δηλώσει μετά από μια ομιλία της Αποστολάκη "Η μελλοντική ερευνητική κατεύθυνση της Αποστολάκη, δηλαδή η συγκριτική μελέτη της αρχαίας τέχνης, εν προκειμένω της μινωικής, και της σύγχρονης λαϊκής τέχνης και η αναγωγή της δεύτερης στην πρώτη, είναι εμφανής: Τά σχέδια των υφαντών αυτών αγείων χρησιμοποιούν ως υπόδειγμα τις την Έλληνίδα της σημεριν, τις έννοιας τόν μέγαν προορισμόν της ἐργάζεται, κοιπάει και ἀγωνιά να παρουσιάσῃ κάτι τὸ Ἑλληνικόν, μελετώσα, ἀντιγράφουσα καὶ ἀπομυμωμένη τὰ κοσμήματα ἐκεῖνα καὶ ὁ ζῆνος δὲν θαυμάει μόνον τὰ ὄρατα μάρμαρα τὰ ὑπενθυμίζοντα μόνον τὸ ἀρχαίον μεγαλεῖον, ἀλλ' ἐλευοῦσιν τὴν προσοχὴν του μαζί μὲ τὴν ἄλλην πρόδοον καὶ τὰ ὄρατα κεντήματα καὶ αἱ δαντέλλαι μὲ τὰ ἀρχαϊκόσχηδα. Εἴςου σαφῆς εἶναι ἡ σύνδεση του προϊστορικοῦ παρελθόντος μετῖς ἐθνικῆς ἐπιθώξεως του παρόντος".

Μαζί με την Αγγελική Χατζημυχάλη, μια γυναίκα ταυτισμένη με τη λαϊκή τέχνη της Ελλάδος, έλαβαν μέρος στις Δελφικές εορτές το 1927 και το 1930, μεταφέροντας τα μοναδικά κρητικά υφαντά και εμπλουτίζοντας το Κρητικό περίπτερο της Βιοτεχνικής Έκθεσης των Δελφών. Στην Έκθεση αυτή η Αγγελική Χατζημυχάλη, έδωσε την ψυχή της.

Κι άλλη μια σπουδαία γυναίκα. Η ζωγράφος Φλωρεντίνη Σκουλούδη -Καλούτσι, Ρεθιμινιώτισσα επίσης, με σπουδές ζωγραφικής στο Λονδίνο, ζει κοντά στο περιβάλλον του Ελευθερίου Βενιζέλου ως στενή φίλη της Έλενας Βενιζέλου, και συνδέεται με την Ασπασία Μάνου, Ζωή Δραγούμη, Αγγελική Χατζημυχάλη, Πηνελόπη Δέλλα και τον Άγγελο Σικελιανό.

Στα Χανιά υφάνει μοναδικά αριστουργήματα και απασχολεί 100 γυναίκες υφάντριες.

Τα υφαντά της έγιναν γνωστά σε ολόκληρη την Ευρώπη, μέσα από εκθέσεις που έκαμε και με την μεγάλη βοήθεια της Έλενας Βενιζέλου.

Στις Δελφικές Εορτές το 1930 συμμετείχε κι αυτή με υφαντά της μεγάλης πατρίδος της, της Κρήτης, εμπνευσμένα από τον Μινωικό πολιτισμό.

Η υφαντική ένωσε και πάλι τα λίκνα δύο μεγάλων τόπων που γέννησαν το φως...

Η υφαντική τέχνη έφθασε από την Κρήτη στους Δελφούς. Τα δημιουργήματα των εμπνευσμένων και περιζήτητων υφαντριών της Κρήτης έντυσα και στόλισαν πολλές από τις κυρίες που μετέχον στις Δελφικές εορτές και το 1927 και το 1930, τις πρωταγωνίστριες της αναβίωσης του μύθου και της μακραίωνης ιστορίας ενός τόπου με μοναδική ενέργεια, της γης των Δελφών.

Το "Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο των Δελφών" και το Μουσείο Δελφικών Εορτών" με οδηγήτρια την διακεκριμένη παγκοσμίως γυναίκα -Φώς , Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ συντηρούν και διασώζουν σήμερα ό,τι απέμεινε από τις Δελφικές Εορτές, που το φτωχό και τότε Ελληνικό Κράτος έδειξε πλήρη αδυναμία να συνεχίσει...

Οι γυναίκες από τα τρίαθαθα του χρόνου υφάνουν τις σχέσεις, και είναι αυτές που δημιουργούν δεσμούς άρρηκτους στο χρόνο...

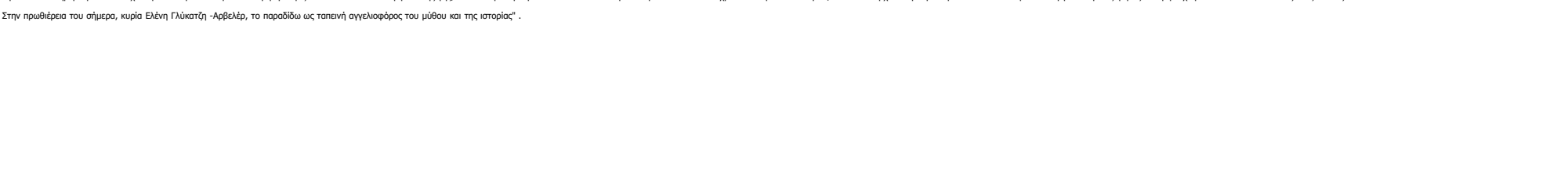
Σήμερα, το νήμα το κρατεί η Αποστολή Πηνελόγη Gandhi, μια εθελοντική, μη επιχορηγούμενη δράση του Πανεπιστημίου των Ορέων που επιχειρεί να αναστήσει και να «υφάνει» ξανά αιώνιους ανθρώπινους δεσμούς.

Στόχος της αποστολής είναι η επανοταθέτηση και λειτουργία των λεγόμενων αργαστηριών σε σπίτια νέων γυναικών του νησιού, η καταγραφή και διάσωση όσων γνωρίζουν για την υφαντική τέχνη η μεγαλύτερης ηλικίας υφάντριες που συνεχίζουν με ιερή μανιά ,να την εξασκούν. Η Ομάδα καταγραφής και τεκμηρίωσης της Αποστολής έχει καταγράψει οπτικοακουστικά περισσότερες από 1000 σχετικές μαρτυρίες, μαζί με τεχνικές ύφανσης, σχέδια και σύμβολα από υφαντά που εντόπισαν σε όλη την επικράτεια της Κρήτης.

Η προσπάθεια διάσωσης και διάδοσης της υφαντικής τέχνης περιλαμβάνει επίσης εκπαιδευτικά προγράμματα, ήδη στα Δημοτικά Σχολεία μας διδάσκεται η κρητική υφαντική, αλλά και εκθέσεις, συνέδρια, ενώ παράλληλα προάγει καθημερινά την επαναφορά όλων των πρακτικών που θα συμβάλλουν στη δημιουργία πιστοποιημένων υφαντών υψηλής καλλιτεχνικής αξίας, όπως η βιολογική παραγωγή των πρώτων υλών για νήματα στα εδάφη της Μεγαλονήσου. Ζηπούμε λινάρι, καλλιεργούμε μετάξι, υφάνουμε το χρόνο, και συνεχίζουμε τον μύθο που εδώ και αιώνες είναι το υλικό από το οποίο έχουμε πλαστεί.

Είμαστε εδώ σήμερα για να συνεχίσουμε τον προσιώνιο μύθο .Η Κρήτη κοιμίζει και πάλι εδώ στον ομφαλό της γης, ένα Πανά με υφανμένο πάνω του όλα τα μυθολογικά όντα από το χρυσό έλασμα των Δελφών, το ίδιο το αρχαίο περασμένο μέσα από το παιδίμα του αργαλειούγια έξι μηνες. Η ιερή τέχνη συνδέει και πάλι αυτούς τους τόπους .

Στην πρωιφέρεια του σήμερα, κυρία Ελένη Γλύκατζη -Αρβελέρ, το παραδίω ως ταπεινή αγγελιοφόρος του μύθου και της ιστορίας" .



Ροή Ειδήσεων

Όλες οι ειδήσεις



Διαβάζονται τώρα

