

Ανασκόπηση

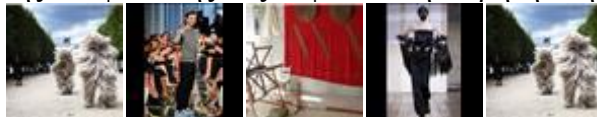
Τα απομεινάρια της μόδας

Ο στρόβιλος της χρονιάς που πέρασε σάρωσε στυλιστες και ντιζαϊνερ. Αυτό που έμεινε φαίνεται ότι καθορίζει και το μέλλον σε τάσεις, πρόσωπα και δράσεις.

[Εφη Φαλίδα](#) | εφ. ΤΑ ΝΕΑ 03/01/2015



Η εμφάνιση των γυναικών της Κρήτης «Αποστολή Πηνελόπη Gandhi» προτρέπει τις γυναίκες να ασχοληθούν με την υφαντική τέχνη. Τα μαθήματα αργαλειού ακολουθούν το γνέσιμο, το βάψιμο των νημάτων που οι ίδιες ετοιμάζουν. Η διάδοση της ανυφαντικής ταξίδεψε από την Κρήτη στην Αθήνα, στον Βόλο και στη Λευκάδα



Κάτι απλό διαδέχεται τον μετροσέξουαλ, τον χίπστερ και τον κουλ. Η νέα τάση ονομάστηκε postcore από τους αμερικανούς ερευνητές σύγχρονων κοινωνικών φαινομένων και αποτυπώνει το «κανονικοποιητικό». Με άλλα λόγια, το καθημερινό, απαραίτητο ντύσιμο των ανθρώπων που από άποψη ή από αυθεντική αδιαφορία δεν δίνουν σημασία στους νεωτερισμούς της μόδας. Τα ρούχα που αφομοιώνονται μέσα στο πλήθος είναι ο κανόνας. Προτεραιότητα έχουν η άνεση και η ανεμπόδιστη κινησιολογία του σώματος. Μόδα δεν είναι πια η επίδειξη του γούστου, η κατάκτηση χρήσιμων αγαθών, η συσσώρευση αντικειμένων εκκεντρικού σχεδιασμού, πολυδιαφημιζόμενου μεγαλείου.

Το «κανονικό ντύσιμο» δεν έχει στοιχεία αναγνώρισης όπως είναι τα λογότυπα. Ένα παντελόνι χακί, ένα αντιανεμικό νάιλον, αδιάβροχο μπουφάν, μια μπλούζα κολεγιακή οποιουδήποτε μεγέθους, ένα απλό T-shirt, ένα ζευγάρι παπούτσια μαλακά με αθλητική σόλα είναι η στολή του κανονικού ύφους. Η ηθοποιός Τίλντα Σουίντον δίνει στυλιστική διάσταση στο νέο φαινόμενο της μόδας με πρωταγωνιστές τα απλά ρούχα. «Κατά τη γνώμη μου, το πιο ενδιαφέρον πράγμα στα ρούχα είναι ότι ζουν άνθρωποι μέσα σε αυτά. Και είναι η ανθρώπινη ανάσα τους που τα κάνει σε εμάς

ελκυστικά» λέει για την παράστασή της στο παρισινό μουσείο μόδας Γκαλιερά. Όταν τον Νοέμβριο αυτοσχεδίασε φορώντας τα πανωφόρια των θεατών της.

Σπορ σικ. Μια νέα ορολογία γεννήθηκε μέσα Φεβρουαρίου στη Νέα Υόρκη και εξαπλώθηκε στις ευρωπαϊκές πόλεις: το σπορ ρούχο με αρετές ραμμένου ενδύματος. Η ικανότητα της αθλητικής κομψότητας δεν είναι μόνο αμερικανική στυλιστική αρετή. Το πείραμα των σχεδιαστών γύρω από συνδυασμούς σπορ κομματιών οδηγεί σε κάτι καινούργιο. Καθώς λοιπόν διανύουμε μια περίοδο οικονομικής κρίσης, βλέπουμε ότι η ατμόσφαιρα του φθινοπώρου υπογραμμίζει ιδιαίτερα ένα πάντρεμα: του σπορ ύφους με τις τεχνικές ραπτικής. Είναι η πιο ανανεωτική ιδέα που κυκλοφορεί και φαίνεται να αφορά τη ζωή των περισσότερων ανθρώπων. Οι αθλητικές ρίγες στα παντελόνια, οι κουκούλες στις μπλούζες, τα φαρδιά μιλιτέρ παρκά, η αεροδυναμική γραμμή στα παπούτσια για τζόγκινγκ, ακόμη και ο συνδυασμός αθλητικών ρετρό παπουτσιών με σκούρας απόχρωσης ίσια παντελόνια και μπλούζες σε λιτή γραμμή δίνουν στις τάσεις της σεζόν νέα σαφήνεια.

Νεο-προτογονισμός. Στις ανοιξιάτικες συλλογές τα δερμάτινα κρόσσια στα τελειώματα των ρούχων από μαλακό σουέντ δέρμα στη συλλογή Junya Watanabe, οι μαυρόασπρες αδρές πινελιές πάνω στην επιφάνεια των ρούχων της Celine είναι ενδείξεις μιας προσπάθειας να ερμηνευθεί η πραγματικότητα μέσα από την αναβίωση του πρωτογονισμού. Με την κατάργηση των όρων της λογικής και της επιστροφής μας σε μια κατάσταση επεξεργασίας του φόβου μας απέναντι στη φύση. Οι χειμερινές συλλογές συνεχίζουν με μοτίβα από σκοτεινά μαγεμένα δάση και γυναίκες ντυμένες σαν ιππότες ή σαν νεράιδες κατά την Dolce & Gabbana και την Alexander McQueen αισθητική.

Μοντέρνος φεμινισμός. Τα σχόλια και οι πρώτες φωτογραφίες από την Εβδομάδα Μόδας στο Παρίσι τον Οκτώβριο αναδεικνύουν το άθροισμα ρούχων που περιγράφουν την απόφαση μιας φεμινίστριας να μεταμορφωθεί σε εκπρόσωπο της θηλυκότητας. Ρούχα θηλυκά αλλά σε δυναμική γραμμή. Διαφάνειες και αποκαλύψεις αλλά ποτέ με προκλητικές αναφορές. Χρώματα απαλά που πλησιάζουν τις φωτεινές αντανάκλασεις αλλά που συνδυάζονται με τις επιθετικές σκιές του μαύρου. Αν θέλαμε να δώσουμε πρόσωπο σε αυτή τη θηλυκή φεμινίστρια αρκεί να δούμε τις φωτογραφίες της Αμάλ Αλαμουντίν πριν και μετά τον γάμο της με τον Τζορτζ Κλούνι.

Επιστροφές και απώλειες

Το περασμένο καλοκαίρι ο Τζον Γκαλιάνο εμφανίστηκε στο τηλεοπτικό σόου της Οπρα Γουίνφρι και είπε πως σχεδιάζει να επανέλθει στη μόδα «βήμα βήμα». Ο Ιταλός Ρέντζο Ρόσο, ιδιοκτήτης του βελγικού οίκου Martin Margiela, του δίνει τη δεύτερη ευκαιρία που αξίζει στο ταλέντο του. Ο Γκαλιάνο στις αρχές του νέου έτους θα δείξει τη δουλειά του στο Λονδίνο. Ο Νικολά Ζεσκιέρ ήταν «η μεγάλη αναμονή» της χρονιάς. Ο γάλλος σχεδιαστής παρουσίασε τον Μάρτιο την πρώτη του συλλογή για τον οίκο Louis Vuitton.

Ο διάδοχος του Μαρκ Τζέικομπς επεξεργάστηκε το ντιζάιν του αρχαιακού υλικού με νέο τρόπο και ανέδειξε ως πρωταγωνίστρια τη σιλουέτα της δεκαετίας του '70.

Ο Οσκαρ ντε λα Ρέντα, έφυγε στα 82 του μετά την πολύχρονη περιπέτειά του με τον καρκίνο. Ο σχεδιαστής της απρόσιτης τελειότητας που εμφανίζεται μόνο στα κόκκινα χαλιά του Χόλιγουντ και της Νέας Υόρκης, έκανε το «κύκνειο άσμα του» ντύνοντας νύφη την Αμάλ Αλαμουντίν-Κλούνι. Η Λορέν Σκοτ για μερικούς ήταν μια σχεδιάστρια μόδας με οικονομικά προβλήματα. Για άλλους, μια δυσσαρεστημένη σύντροφος του ασυγκράτητου ροκ σταρ Μικ Τζάγκερ. Η 49χρονη δεν μοιράστηκε με κανέναν τους λόγους για τους οποίους έβαλε τέλος στη ζωή της.